stairs

Joanna Wozny

A

♩ = 54-56

Piccolo

Klavier

Akkordeon

Violine

Viola

Violoncello

jet

nimmt große Flöte

langsamer Triller

Triller beschleunigen

tiefste Saite mit Plektron im angegebenen Rhythmus tremolieren ["wild"]

Schlag mit Hand auf tiefste Saiten

(pizz.)

r.H.

l.H.

spe

*) Tapping: Saiten prinzipiell ad lib. (überwiegend II, III, IV) bei zusätzlichen Bogenaktionen mit rechter Hand koordinieren

pizz. h.d.S.

arco flaut. st

batt. (crini) holzig

(vibr.)

sp → spe → psp

ord. → (quasi *growl*) → ord. → come prima

Bartók-pizzicato auf der angegebenen Saite; während der Aktion sind alle Saite zu dämpfen

♩ ca. 72

7

Fl.

Klav.

Akk.

Vl.

Vla.

Vc.

[jet]

Klappen ad lib.

quasi "Guero"; mit angedrückter Bankomatkarte über Vorderflächen der weißen Tasten "glissandieren"

quasi "Guero"; mit angedrückter Bankomatkarte über Vorderflächen der schwarzen Tasten "glissandieren"

tiefste Saite, schnelles gliss.

una corda

"wild"

(nur Luft)

(Register-tasten)

(c.l. entlang der Saiten II/III gezogen/gewischt; restliche Saiten gedämpft)

abgedämpft; (mittel-starker Überdruck)

Tremolo-Wischen!!!

Bogenschraube drückt die Saite etwas nach unten, ohne das Griffbrett zu berühren ("Tonhöhe" ad lib.); pizz. mit der linken Hand (3. Finger) bei gleichzeitigem gliss. der Bogenschraube Richtung Wirbelkasten

gettato/ punta

h.d.S.

[flüchtig]

c.l.

loco

mit Bogenstange die schwingende Saite dämpfen

ord. → msp

(hinter dem Steg auf der Umwicklung)

*) Tapping: Saiten prinzipiell ad lib. (überwiegend II, III, IV) bei zusätzlichen Bogenaktionen mit rechter Hand koordinieren

© Edition Juliane Klein 2013