

some remains

Joanna Wozny

♩ = 44-46 ca. 52 accel. ca. 66 Tempo I

Piccolo *Flz.* → *ord.* *Jet* *TWH* *3"* *Tempo I*

Bassklarinete in B *Spalt*

Klavier [mit dem Holzstück auf tiefe Saiten ziehen] (Holzstück) (wild) Tremolo auf der Oberfläche der Saiten Schlag mit Gummihammer auf Fuß-Rahmen *pizz. innen; sehr hoch; Tonhöhe ad lib.*

Viola *Bartók-pizzicato auf der angegebenen Saite; während der Aktion sind alle Saiten zu dämpfen* *c.l. batt.* *arco* *Steg* → *trem.* *c.l. (kreisen) (Rhythmus annäherungsweise)* *fast kein Ton, nur Rauschen* → *trem.* → *molto trem.* *pizz. (arco) c.l. batt. mst*

Kontrabass *Bartók-pizzicato auf der angegebenen Saite; während der Aktion sind alle Saiten zu dämpfen* *subito dämpfen* *col legno auf // II legen und - bei gedämpften Saiten - eine Kreisbewegung zwischen Griff/brettende und "molto sul ponticello" ausführen* *pizz.* *Bartók-pizzicato auf der angegebenen Saite; während der Aktion sind alle Saiten zu dämpfen*

6 *Jet* *TWH* *ord.* *nimmt Bassflöte*

Picc. *Jet* *TWH* *ord.* *nimmt Bassflöte*

Bkl. *Spalt*

Klav. *schnelles Gliss. auf Stimmstiften* (Holzstück) (trem. mit Holzstück) *stockend*

Vla. *ord.* → *mtp* *c.l. batt.*

Kb. *arco* *quasi "Guero" auf Tasten; mit Bankomatkarte*