

lost motion

für Streichorchester

Joanna Wozny
2012

ca. 60

alle punktuellen Ereignisse
sollten äußerst genau
gespielt werden.

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

*) Griff nicht ganz runtergedrückt - zwischen Flageolett und Halb-Flageolett; Kontaktstelle zwischen **molto sul tasto** und **sul tasto estremo**; Ergebnis: ein nicht ganz vorhersehbarer, hohler Klang; Bogenwechsel *ad libitum*

**) *col legno* getupft; Saiten gedämpft; "Tonhöhen" werden durch den Übergang vom Steg zum Griffbrett erzeugt; Saite *ad libitum*, wobei die "gewählte" Saiten während der Aktion beibehalten werden soll

***) Bartók-pizzicato auf der angegebenen Saite; während der Aktion sind alle Saite zu dämpfen