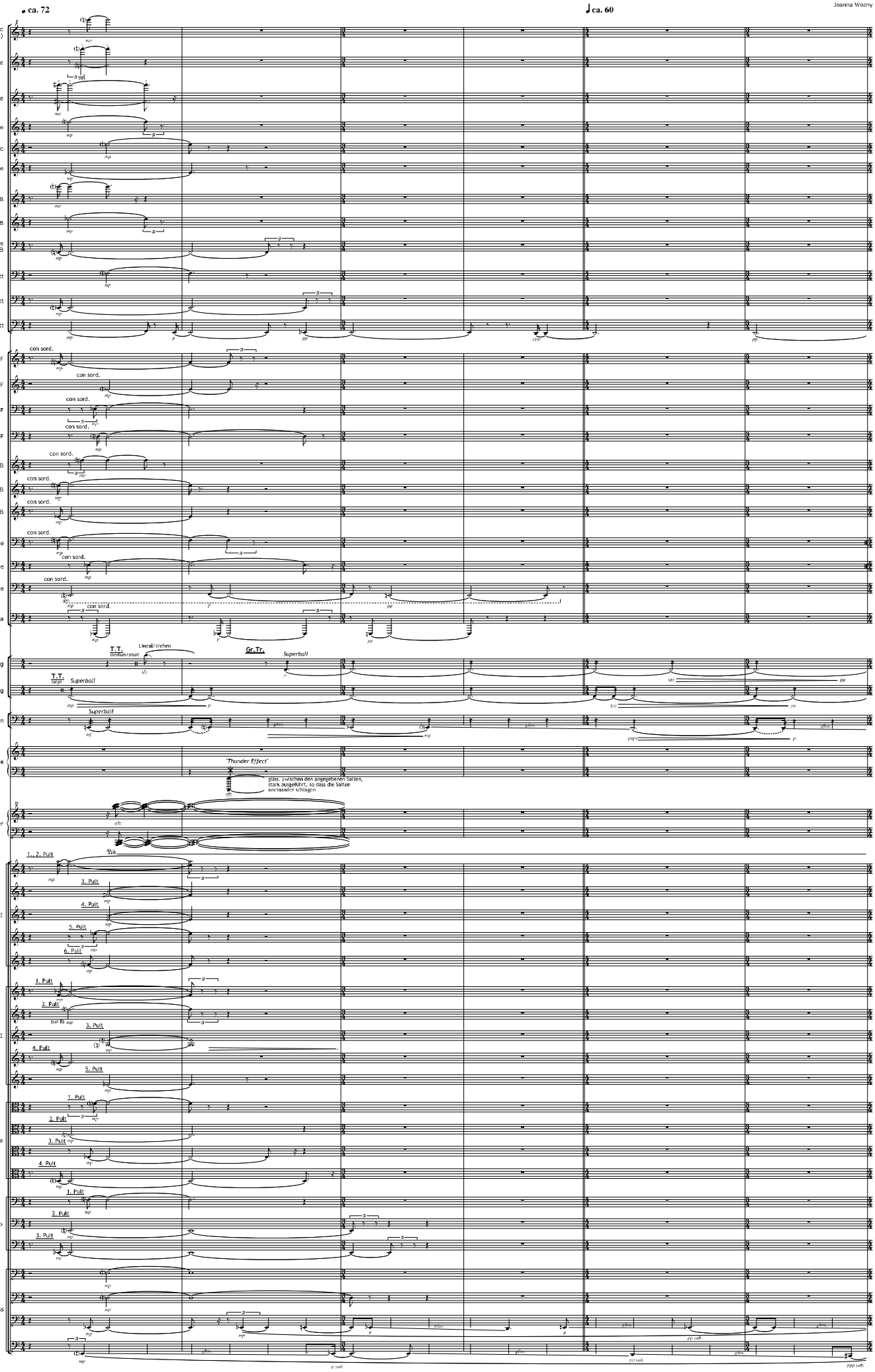
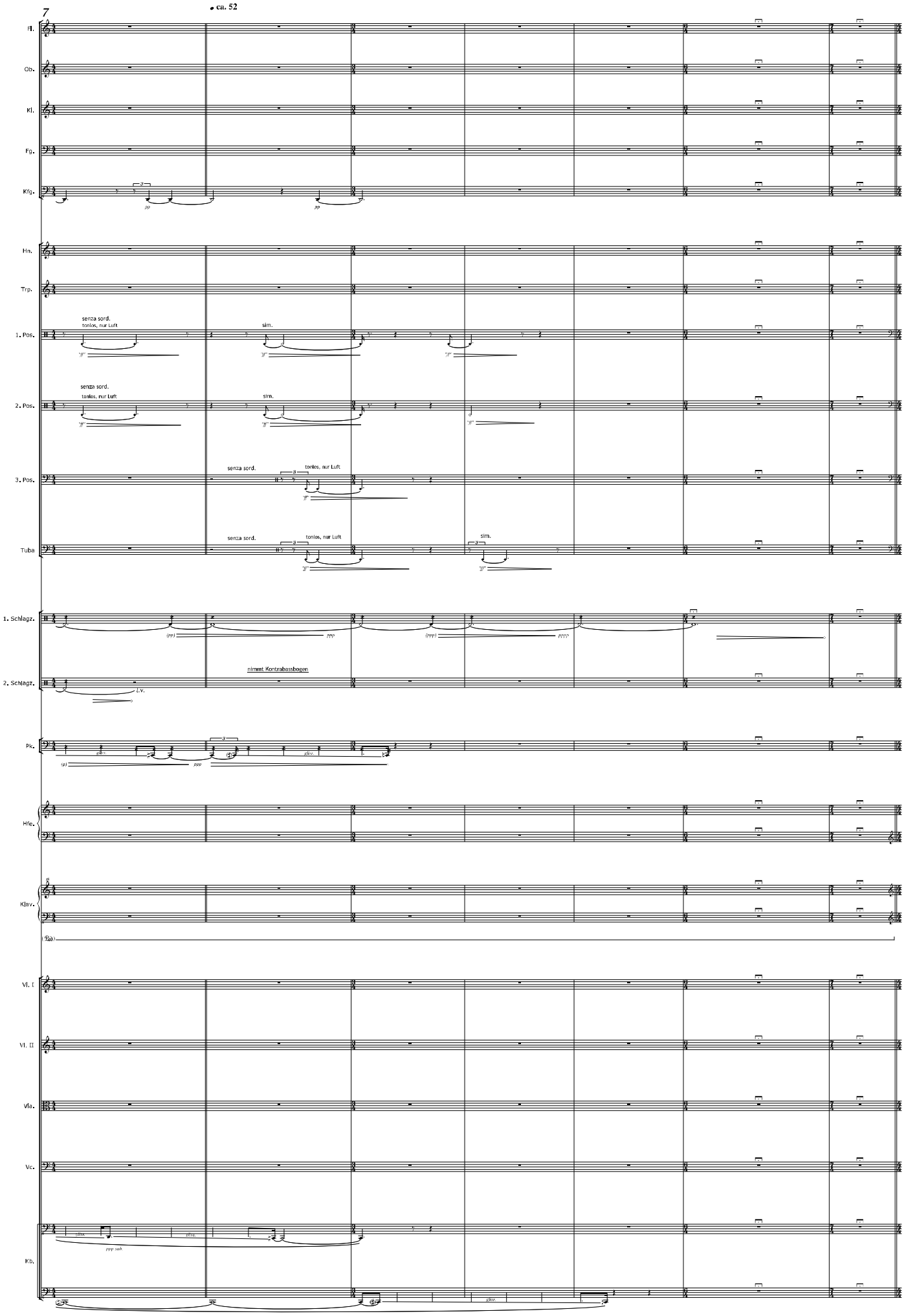
any great distance

Joanna Wozny



© Edition Juliane Klein 2018


7
ca. 52
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Kfg.
Hn.
Trp.
1. Pos.
senza sord.
tonlos, nur Luft
sim.
2. Pos.
senza sord.
tonlos, nur Luft
sim.
3. Pos.
senza sord.
tonlos, nur Luft
Tuba
senza sord.
tonlos, nur Luft
sim.
1. Schlagz.
2. Schlagz.
l.v.
nimmt Kontrabassbogen
Pk.
Hfe.
Klav.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

A

♩ = 44-46

1. Fl (Picc.)
2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
3. Ob.
1. Kl.
2. Kl.
Bkl.
1. Fg.
2. Fg.
Hn.
Trp.
Pos.
Tuba
1. Schlagz.
2. Schlagz.
Pk.
Hfe.
Klav.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

WB (sehr statisch)

TomTom deutlich hörbar

Bck. Je nach Anweisung dämpfen; medium - kurz anlaufend - hinzuschalten, -rauschen (arco)

[unmerklicher Einsatz]

Wenn "Ton" durchklingen

nicht mehr dämpfen

Superball

1.-2. Pult

3.-4. Pult

absolut ohne Druck, nur rauschender Klang, kein Ton! langsam ziehen, Bogenwechsel ad lib.

übergehen in Flag.-Klang

übergehen in den rauschenden Klang

5.-6. Pult

absolut ohne Druck, nur rauschender Klang, kein Ton! langsam ziehen, Bogenwechsel ad lib.

übergehen in den rauschenden Klang

1. Pult

2.-3. Pult

absolut ohne Druck, nur rauschender Klang, kein Ton! langsam ziehen, Bogenwechsel ad lib.

4.-5. Pult

absolut ohne Druck, nur rauschender Klang, kein Ton! langsam ziehen, Bogenwechsel ad lib.

(1.-2.)

(3.)

(4.)

(5.) trem. non trem.

(6.) trem. non trem.

(7.-8.) s.t.

1. Pult SH Rauschen Ton Rauschen

2. Pult SH Rauschen Ton Rauschen

3. Pult SH Rauschen Ton