# Piano Counterpart

*für Nicolas Hodges*

Hans Thomalla

♩ = 60 *mechanisch*

A

*con espressione*

*dickere Notenköpfe: Ton sehr stark akzentuieren (sticht stark heraus)*
*fat noteheads: accent note very strongly*

*dem komplexen Nachhall, wie er sich aufbaut und abflaut, nachhoeren*
*listen to the complex resonance-sound as it develops and ebbs away*

*rubato*

*deutlich*

*beide Fermaten in Takt 3 extrem lange halten*
*both Fermatas in Measure 3 are to be sustained extremely long*

*flüchtig*

*etwas rechtes Pedal für Legato Artikulation ad lib.*
*use of right pedal for leagto articulation ad lib.*

*sost. Ped. sempre*

*Akkord bleibt bis Teil E im sostenuto Pedal. (Siehe Anmerkung unten!)*
*Accord remains in sostenuto pedal until part E. (See comment below!)*

*marcato*

*frei in der Pause platzieren (Dauer eine Viertel!)*
*place freely in rest (duration is one quarter note)*

*leggiero ritardando poco a poco*

*mit etwas Pedal! (molto legato) oder deutlich artikuliert*
*use some pedal!*

*sost. Ped.*

*frei in der Pause platzieren*
*place freely in rest*

*smorz.*

*leggiero*

*poco espr.*

*sost. Ped.*

*Entire chord into sostenuto pedal: either with aid of an assistant (page turner), or depress upper keys with rubber-wedges, hold down lower keys, depress sost. pedal, and remove rubber-wedges.*

*Ganzer Akkord ins Sostenuto Pedal: entweder mit Hilfe eines Assistenten (Umblätterer), oder mit Gummikeilen obere Tasten verkeilen, dann untere Tasten greifen, Pedal drücken, und Keile herausnehmen.*

© Edition Juliane Klein 2014