

# Percussion Counterpart

Rhapsodie für vier nachklingende Klangkörper - Rhapsody for four reverberating sound-objects

for Chris Froh

**A** *poco andante* *accel.* *allegro assai* *andante* *accel.*

Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3

*sf* *fffz* *p* *3* *fffz* *mp* *3* *fffz* *mf* *3* *fffz* *f* *3* *fffz* *pp* *f* *p* *mp*

Superball ausspringen lassen, dann weiter  
let superball bounce out, then continue

sofort weiter  
continue immediately

*(accel.)* *allegro assai*

*sf* *f* *p* *mp* *p* *ff* *p* *mf* *fff* *mp* *f* *3* *ff* *mf* *fff* *3* *fff* *f* *fff* *p* *f* *ppp* *fff*

Superball ausspringen lassen, dann weiter  
let superball bounce out, then continue

*poco adagio* *accel.* *allegro assai*

*fff* *3* *p* *f* *mp* *(mp)* *fff* *3* *mf* *f* *3* *mf* *f* *mp* *fff* *3* *mf* *fff* *3* *ff* *3* *p* *ff* *fff* *3* *mp* *fff* *3* *f*

Perc. 4

Schlagz. 4 ausklingen lassen,  
dann sofort weiter  
Let Perc. 4 die out,  
then continue immediately

Schlagzeug 4 klingen lassen.  
Wenn Nachhall halb verklungen ist, langsam reiben mit  
Superball auf Percussion 2 (quasi crossfade)  
Let percussion 4 reverberate.  
When reverberation of perc. 4 has halfway died out,  
start pressure-whiping on perc. 2 with superball  
(like a crossfade of both sounds)

*(accel.)* *allegro assai*

*sim.* (Tremolo mit Schlegel statt reiben)  
*sim.* (tremolo with mallet instead of wiping)

*fff* *pp* *fff* *fff* *pp* *fff* *fff* *pp* *fff* *fff* *p* *f* *fff* *3* *f* *fff*

Schlag muss aber noch hörbar sein  
beat must be audible

**B**