

# Harmoniemusik [1]

for amplified ensemble / für verstärktes Ensemble

**schwebend** ♩ = 100 - 108

Flute

Bass-Clarinet

**4/4**

Percussion

Piano

*langsam wechseln / transition slowly*

*PPP* → *PP*

*Pedal unten bis zum Schluss / pedal down until end*

**4/4**

**schwebend** ♩ = 100 - 108

Violin

Viola

Violoncello

\* ⦿ = Saite mit Fingerkuppe abdämpfen. (5) = weniger Tonhöhe im Klang (aber Ton immer noch deutlich!), (3) mehr Tonhöhe im Klang, (1) viel Tonhöhe (nur ganz leicht gedämpft); Für die verschiedenen Dämpfungsstufen die Position des Fingers variieren (nah am Kapodaster = viel Ton, weg vom Kapodaster = wenig Ton); Druck und Kontaktlänge der Fingerkuppe variieren. Für voll abgedämpften Ton evtl. mehrere Finger nehmen.

⦿ = Dampen string with fingertip. (5) = less pitch in sound (put pitch still well audible!), (3) more pitched, (1) most pitch (dampened only very slightly); For the different dampening position: move finger positions (close to capo bar: more pitch - away from capo bar - less pitch); vary amount of pressure and contact surface of fingertips. For fully dampened sound it might be necessary to use several fingers.

7

Fl.

B.-Cl.

*ganz leise aus Klavier-Oberton hervorgehen / emerge very softly from piano overtone*

+ = Marimba-Klangplatte am Knotenpunkt schlagen; o = Marimba-Klangplatte in der Mitte schlagen  
 + = strike Marimba plate at node; o = strike Marimba plate at center

Perc.

**Mar**

*langsam wechseln / transition slowly*

*PPP* → *p*

Pno.

*pp*

Vln.

Vla.

Vlc.

13

Fl. B.-Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. Vlc.

19

A

Fl. B.-Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. Vlc.

*flaut. molto*  
 III. *sul tasto molto*  
 (♩)

*langsam wechseln / transition slowly*

*o*  
*wie ein Nachklang der Marimba*  
*like a after-sound of the marimba*

25

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

*quasi portato, nur sehr schwache Trennung der Noten*  
*quasi portato, only slight separation of notes*  
*sul tasto*

*II. (e) sul tasto molto*  
*flaut. molto*

*langsam wechseln / transition slowly*

*wie ein Nachklang der Viola*  
*like a after-sound of the viola*

*ppp* *p* *mp* *p*

0

31

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

*sul tasto molto*

*mp* *mp* *mp*

37

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

43

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

**B**

*IV. sul tasto molto*

*o (nicht mehr abstoppen / no longer dampened)*

*ppp*

**B**

*o*

*o*

Fl. B.-Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. Vlc.

*p* *p*

*sul tasto molto*

*sul tasto* *sul tasto molto*

*p*

Fl. B.-Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. Vlc.

*mp* *mp* *mp*

*p*

*flaut. molto*  
IV. *sul tasto molto* *langsam wechseln / transition slowly*

*wie ein Nachklang der Marimba*  
*like a after-sound of the marimba*

*quasi portato, nur sehr schwache Trennung der Noten*  
*quasi portato, only slight separation of notes*

*p*

*deutliche Trennung der Noten*  
*clear separation of notes*

II. *flaut. molto*  
*sul tasto molto*

*pp* *p*

*sul tasto* *sul tasto*

61

C

Fl. B.-Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. Vlc.

flaut. molto  
sul tasto molto

III. flaut. molto  
(♩) sul tasto molto

*p*



67

in 3. Oberton überblasen / play 3rd partial

Fl. B.-Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. Vlc.

Fl. *ppp* *p* *pp*

Perc. *mp* *mp*

Pno. *mp*

II. flaut.  
(♩) sul tasto molto

*p*

73

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

Motive erst ganz beiläufig, im Hintergrund  
motives at first very much aside, in background

flaut. sul tasto molto

gut artikuliert, evtl. Achtel leicht akzentuieren  
well articulated, possibly accentuate the eighth-notes

sim.

III.

sul tasto

ppp

p

pp

sul tasto molto

sul tasto molto

sul tasto

sul tasto

p

79 **D**

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

in 3. Oberton überblasen / play 3rd partial

**D**

sul tasto molto flaut.

gut artikuliert, evtl. Achtel leicht akzentuieren  
well articulated, possibly accentuate the eighth-notes

sim.

ppp

p

pp

Motive erst ganz beiläufig, im Hintergrund  
motives at first very much aside, in background