

# Cello Counterpart

Hans Thomalla  
(2006)

für Rohan DeSaram

scordatur, III. ist Halbton höher auf Gis gestimmt  
scordatura, III. is tuned up semitone to G#  
(Diese Partitur ist in Griffnotation, d.h. alle Aktionen auf der III. Saite  
klingen einen Halbton höher  
This score is transposed: all actions on III. string sound semitone higher)

1  $\text{♩} = 221$  ( $\text{♩} = 442$ ) rit. poco a poco

*poco sul pont* → *poco sul tasto* → *poco sul pont*

*sempre senza vibrato* Evtl. als künstliches Flageolett (Quartflageolett) spielen  
can be played as artificial harmonics (4th)

*so laut wie möglich ohne Verzerrung*  
as loud as possible without distortion

*Auf- und Abstrich mit Rhythmus im oberem System*  
Up- and Downbow with upper System-Rhythm

*sempre sul II. (Keil / mute)*

*ppp mp sub.*

rit. poco a poco

*Up- and Downbow with Rhythm in upper System*  
*Auf- und Abstrich mit Rhythmus im oberem System*

*pp* *mf* *f sub. > p* *mf* *p* *f* *mf* *fff* *fff* *fff*

*attacca*  
*Gerauschhaft distorted spectrum*

$\text{♩} = 17$  ( $\text{♩} = 34$ )

2  $\text{♩} = 187$  ( $\text{♩} = 374$ ) rit. poco a poco

*poco flaut.* → *ord.*

*ppp* *mp* *mp* *mf* *f* *ff* *f* *p sub.*

*sempre sul II. (Keil / mute)*

*poco flaut. sub.*

rit. poco a poco

*molto flaut.* → *ord.* → *poco flaut.*

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *ppp*

*sul II.* *sul III. (Keil / mute)*

*mf* *mf* *pp* *mf* *f*

$\text{♩} = 17$  ( $\text{♩} = 34$ )