

1. Einsetzen der Dämmerung

Die Musiker bleiben während der gesamten Teils unsichtbar. Die Bühne dunkel bis düster. Details sind nur verschwommen zu erkennen. Alles Klingende muss so leise sein, dass es zu einem Teil der Dunkelheit wird

ca. 40 sec. **ca. 18 sec.**

Akkordeon *ppp*

Perkussion 1 **Peitsche** *p*

Violine *ruhig, unregelmäßig col legno batt. sul e* *ppp* ("mf") *etc.* *sf*

Elektronik *Soundfile 1* *Einlassgeräusche* *pp*

ca. 35 sec. **ca. 21 sec.**

Akk. *ppp*

Perk. 1 **Peitsche** *p*

VI. *ruhig, unregelmäßig col legno batt. sul e* *ppp* ("mf") *etc.* *sf*

Elektr. *Soundfile 2* *Strassengeräusche* *pp*

ca. 38 sec.

ca. 8 sec.

Akk. *ppp*

Perk. 1 **Peitsche** *p*

VI. *ruhig, unregelmäßig*
⊗ *col legno batt. sul e*
ppp ("mf") *etc.* *sf*

Vc. *ruhig, unregelmäßig*
⊗ *sul a col legno batt.*
ppp ("mf") *etc.* *sf*

Elektr. *Soundfile 3* Radiostimmen *mp*

ca. 26 sec.

ca. 15 sec.

Akk. *ppp*

Perk. 1 **Peitsche** *p*

VI. *ruhig, unregelmäßig*
⊗ *col legno batt. sul e*
ppp ("mf") *etc.* *sf*

Vc. *ruhig, unregelmäßig*
⊗ *sul a col legno batt.*
ppp ("mf") *etc.* *sf*

Elektr. *Soundfile 4* Radiostimmen
Strassengeräusche *pp*