

# TOTEM (Ritual)

Péter KÖSZEGHY

wenn es nicht anders angegeben ist, gibt das Klavier während des Stückes die Einsätze

The score is divided into two main sections, each marked with a box and a duration: **ca 7"** and **ca 9"**.

**Flöte:** Dynamics range from *sffz.* to *fffz.*. Includes a *mPh.* (medium phrasing) marking.

**Bassklarinete in B:** Dynamics range from *fff* to *ppp*. Includes *mPh.* and *gliss.* markings.

**Horn in F:** Dynamics range from *sffz.* to *fffz.*. Includes a *battuto* marking and a vocal-like instruction: "in das Instrument, mit allertiefster Stimme hineinknurren - entsprechende Vokale bilden!". Below the staff, a vowel progression is shown: *o:* (p) → *i:* (f) → *a:* (mp) → *a:* (p).

**Klavier:** Dynamics range from *sfz.* to *fffz.*. Includes *ca 7"* and *ca 9"* markings.

**Akkordeon:** Dynamics range from *sfz.* to *fffz.*. Includes *ca 7"* and *ca 9"* markings.

**Kontrabass:** Dynamics range from *sffz.* to *fffz.*. Includes *Bartók pizz.*, *arco/S.P.estr.*, and *press.* markings.

\* , mit der Handfläche auf das Anblasloch schlagen  
 \*\*, Zäsur: sehr kurz, wie ein schneller Atemzug.