

Besetzung Percussion:

- 1 Hi-Hat,
- 1 kleine Tommel
- 1 grosse Tomtom
- 2 Holzblöcke (hoch/tief)
- 1 metal chimes
- 1 grosse Ratsche
- 2 Platikeimer (davon ein mit Steinchen gefüller)

für Susanne Zapf

STIGMA

Concertino für E-Violine, Bläser und Percussion

Péter KÖSZEGHY

A ♩ = 90

1.

E-Violine *p* *ff*

Flöte Gliss. - nur durch Drehen der Flöte *mp* *f* *sfz.* *mp* *f* *trem.*

Klarinette in B *sempre sfz. - poco secco, portato* *trem.*

Altsaxophon in es *sempre sfz. - molto secco* *trem.*

Fagott *sempre sfz. - molto secco* *5:4*

Percussion *mp* *f* *trem.*
 kleine Trommel (Schnarreseite AN)
 grosse Tomtom

DISTORSION ON (mit Fuss zu bedienenden Gitarrenverzerrer benutzen. Kratziger Heavy Metal Klang [overdrive])

2.

E-Viol. *p* *ff* *sf*

Fl. *f* *mp* *f* *mp* *f sfz.* *mp* *so stark anblasen, dass einige Obertöne zum Grundton dazuklingen.*

Kl. (B) *f* *sempre sfz. - molto secco* *trem.*

Alt-sax. in Eb *f* *sempre sfz. - molto secco*

Fg. *sempre sfz. - molto secco* *sempre sfz. - penetrant und dreckig, jedoch mit viel Ton! Tonqualität nebensächlich!* *3* *3* *3* *3*

Perc. *sfz.* *mp* *sempre mf* *5:4* *5:4*