

Die Macht des Gesanges

für Sprecher/in und Streichquartett

zum 200. Todestag Friedrich Schillers

Péter KÖSZEGHY

ca. 9"

Sprecher: "einatmend, ohne Ton: mit viel Luftgeräusch" — $\xrightarrow{\text{immer mehr Ton}}$ — mit Ton — ca. 4"

Ein Re: gen Stro: m aus Fel - sen - ris - sen

Bartók pizz. arco/flag.

$J = 52$

Violine I: PPPPP, PPP, P, PPP, sfz., PPPPP, sfz., PPPPP, sfz., PPP

Violine II: PPPPP, PPP, P, PPP, sfz., PPPPP, sfz., PPPPP, sfz., PPP

Viola: PPPPP, PPP, P, PPP, sfz., PPPPP, sfz., PPPPP, sfz., PPP

Violaoncello: PPPPP, PPP, P, PPP, sfz., PPPPP, arco/flag., sfz., PPPPP, sfz., PPP

ca. 3"

Spr.: er kommt mit Don - ners un - ge - stüm Berg - trüm - mer fol - gen sei - nen Güs - sen

Senza misura - rapido (voneinander unabhängig)
sempre pizz.

Violine I: *sempre mp*
sempre pizz.

Violine II: *sempre mp*
sempre pizz.

Viola: *sempre mp*
sempre pizz.

Violaoncello: *sempre mp*

$J = 52$ *misurato*

3"

Spr.: und a: i: chen stür - zen un - ter

senza misura

Bartók pizz.

arco

Violine I: *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*

Violine II: *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*

Viola: *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*

Violaoncello: *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*, *sfz.*