

Gegeben sei:

1.,Fett, das birgt, 2.,Filz, der wärmt, 3.,Kupfer, das leitet, 4.,Honig, der nährt, 5., Blut, das pulsiert, 6.,Batterie, die sich auflädt.

1., ♩ = 60

Péter KŐSZEZGHY

Klarinette in B

Fagott ***frull. penetrante*

Posaune *con sord. [MELWA]*

Percussion ** Gr.Trom.*

Klavier *Saiten mit den Fingern leicht abdämpfen*

Violoncello

Kontrabass *****

* Gummischlegel entlang des Fells ziehen. Erzeugt werden soll ein brummender "Ton".

** "frullato penetrante": Ton kann in Multiphonie "umkippen". Tonhöhe ist zweitrangig. Dynamik betrifft mehr die Intensität des Klanges!

***, Tonanfang mit geschlagenem Bogen - dann sofort ins Streichen übergehen, ohne den Ton neu anzusetzen.

****, allmählich mit kreisförmiger Bogenbewegung - oberes Drittel.

Kl. (B)

Fg.

Pos.

Perc.

Klav.

Vc.

Kb.

♩ = 52

den Ton so gerade wie möglich, ganz ohne Druck-, Spannung- und Lautstärkeänderungen, ohne Vibrato spielen. Glissando durch Lippenansatz erzeugen - Ton kann dabei penetrant werden.