

RAPIDO, PARLANDO, RUBATO (Senza misura)

A

F-Violine
 sempre *an talon*
 Die Violine muß eben der nötigen Verstärkung mit „leichten“ delay und/oder mit Halogerät verbunden werden.
 AN (Verzerrung) Lay delay + overdrive AUS
 Der Verzerrer muß durch den Musiker mit einem Pedal betätigt werden.

* - Kurze Unterbrechung (Zäsur) - höchste Ton der jeweiligen Seite

E-Viol.
 XXX, gepresst - fast wie Katzenrösch mit etwas Ton.
 AN (Verzerrung) AUS

F-Viol.
 (Bogenwechsel unmöglich!)
 POCO A POCO PRESS.
 AN (Verzerrung) AUS
 XXX, Fermata: Spannung fast solange bis Stille eingetreten ist - dann weiter!

B RAPIDO (schnell und gleichmäßig)
 nicht streichen; „reissen“
 (4x wiederholen ohne Unterbrechung!)
 AN (Verzerrung) AUS

Parlando, Rubato, Rapido

E-Viol.

F-Viol.
 (Bogenwechsel unmöglich!)
 AN (Verzerrung)

gleichmäßig und schnell wie möglich
 mit kreisförmigen Bogenbewegung
 sub. molto Vibrato

C * 5x wiederholen ohne Unterbrechung!
 (sehr schnell, gleichmäßig)
 (sehr schnell)
 AN (Verzerrung) AUS

die Spannung solange halten, bis fast alles verklungen ist. Jedoch mit dem Flageolet vor der absoluten Stille auffangen, als wenn es aus der Klangmasse „geboren“ würde.