

RAPIDO, PARLANDO, RÜBATO (senza misura)

(A)

sempre am talon ord. ord. ord. ord. ord.  $\pm 6''$  poco a poco → 5. pont.  $\pm 6''$

E-Violine: 

Die Violine muß ueben der wichtigen Verfaehnung mit „leichten“ delay und/foder mit Halterat verbunden werden.

\* - Kurze Unterbrechung (z鋟r)  $\pm 2''$  - h鈔tete Ton der jeweiligen Seite

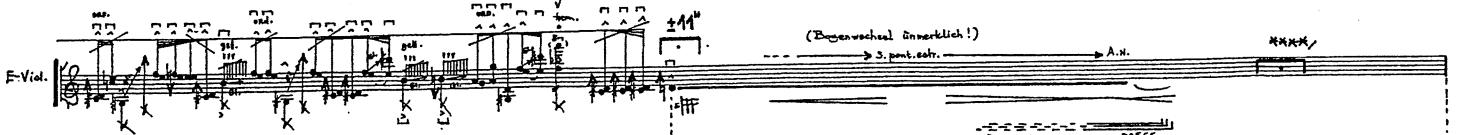
E-Viol.: 

$\pm 2''$   $\pm 3''$  sch黳end riven (sim.)  $\pm 3''$  poco a poco → 5. pont.  $\pm 6''$

FF FF FF FF FF FF

poco a poco → 5. pont.  $\pm 6''$

xxx, gesprezt - fast w r Kraftger scht mit etwas Ton.

E-Viol.: 

$\pm 1''$  (Bogenwechsel unerlaublich!) → 3. pont. ext. → A.H.  $\pm 1''$

poco a poco → 5. pont.  $\pm 6''$

AN (VERZERRUNG) AUS

xxx, Formata: Spaltung fast se lange, bis Stille eingetreten ist - dann weiter! nicht streichen: reissen!

(B) RAPIDO (schnell und gleichm ig)

E-Viol.: 

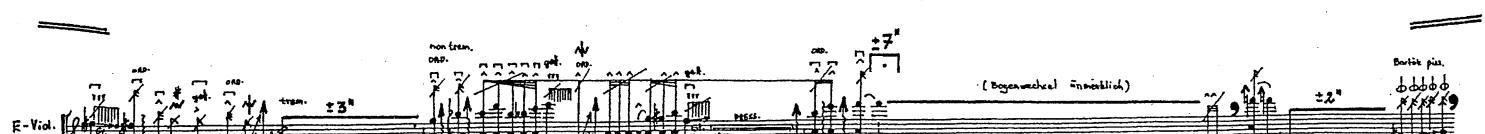
sempre ff sempre s.pont. ext. minime (4x wiederholen ohne Unterbrechung!)  $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

da normal press.

Parlando, R bato, Rapido

E-Viol.: 

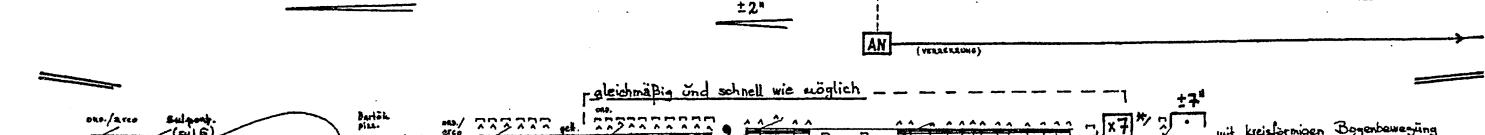
$\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

E-Viol.: 

non strum. DRP.  $\pm 3''$  (Bogenwechsel unerlaublich)  $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

Bartk. pizz.  $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

AN (VERZERRUNG)  $\pm 2''$

E-Viol.: 

gleichm ig und schnell wie m glich  $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

mit kreisformigen Bogenbewegung  $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

sub. molto vibrato  $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

drum. arco Salzp. Bartk. pizz.  $\pm 3''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

AN (VERZERRUNG)  $\pm 2''$

E-Viol.: 

(sehr schnell, gleichm ig) s.pont.estr. (simile)  $\pm 2''$  (ext. H kern) lung 2  $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

auto tremolo/punta d'arco/flag.  $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

AUS  $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

(VERZERRUNG)  $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

(C)  $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

auto tremolo/punta d'arco/flag.  $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

AUS  $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$   $\pm 2''$

an talon sempre FF

xxx, die Spaltung solange halten, bis fast alles verklungen ist. Jedoch mit dem flagolet vor der absoluten Stille aufzuhren, als wenn es aus der klangwasse „geboren“ w rde.