

$\frac{4}{4}$ - Viertelton Erhöhung
 $\frac{4}{4}$ - Viertelton Erniedrigung

CROSSOVER

(Walking on the M31)

Pèter KÖSZEGHY

A $\text{♩} = 60$

Oboe: *secco*, *senza Vibr.!*, *sfmp*, *p*, *ff*, *sfmp*, *sub. sempre sfz.*, *sub. pp*

Fagott: *secco*, *senza Vibr.!*, *sfmp*, *mp*, *f*, *sempre sfz.*

Viola: *f*, *senza Vibr.!*, *pp*, *ff*, *sf*, *Bartók pizz.*, *sfz.*, *Arco/Sulpont*, *f*, *sub. pp*

Gitarre: *sf*, *sf*, *sf*, *sfz.*, *sf*, *sf*, *sf*

*, Saite reißend auf das Griffbrett knallen lassen - quasi Bartók pizz.

** , Rasguado-spiel

Oboe: *(pp)*, *ff*, *sempre sfz.*, *pp*, *mp*, *sub. pp*, *ff*, *sffpp*

Fagott: *mp*, *sempre sfz.*, *mp*, *mp*, *ff*

Viola: *(p)*, *sf*, *sf*, *mp*, *f*, *f*, *fff sub. p*, *ff*

Gitarre: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sfz. (sim.)*, *R*

Oboe: *(pp)*, *sub. sempre sfz.*, *sub. mf*, *mp*, *ff*, *sffmp*, *pp*, *sub. sfz. (sim.)*

Fagott: *sempre sfz.*, *mf*, *ff*, *sffmp*

Viola: *sub. pp*, *sub. f*, *mf*, *ff*, *sffmp*, *pp*, *sff*, *sff*, *sff*

Gitarre: *sf*, *sf*, *sf*, *sfz. (sim.)*, *R*