

# 1. Die Geburtstageinladung

♩=86

Grille bereitet sich auf ihre morgige Geburtstagsfeier vor. Voller Vorfreude packt sie eine Kiste mit Geburtstagsdeko aus.

B-Klarinette

Musical score for measures 125-135. The score is for B-Klarinette (Kl.), Akkordeon (Akk.), and Kontrabaß (Kb.). Measure 125 starts with a B-flat key signature and a 3/4 time signature. The B-Klarinette part begins with a *pp* dynamic, followed by a *ppp* dynamic, then a *f* dynamic, and ends with a *pp* dynamic and a trill. The Akkordeon part features a *pp* dynamic throughout. The Kontrabaß part is marked *arco, h. d. Steg* and *ffp*, with dynamics shifting to *ff* in measure 135. A double bar line is present at the end of measure 135.

Musical score for measures 126-137. The score is for B-Klarinette (Kl.), Akkordeon (Akk.), and Kontrabaß (Kb.). Measure 126 starts with a 3/4 time signature. The B-Klarinette part begins with a *ff* dynamic, followed by a *ppp* dynamic, and ends with a *f* dynamic. The Akkordeon part features a *pp* dynamic throughout. The Kontrabaß part is marked *ffp* and *pp*, with dynamics shifting to *ffp* and *f* in measure 137. A double bar line is present at the end of measure 137.

Musical score for measures 128-139. The score is for B-Klarinette (Kl.), Akkordeon (Akk.), and Kontrabaß (Kb.). Measure 128 starts with a 4/4 time signature. The B-Klarinette part begins with a *ppp* dynamic, followed by a *f* dynamic, and ends with a *pp* dynamic and a trill. The Akkordeon part features a *pp* dynamic throughout. The Kontrabaß part is marked *pp* and *ffp*, with dynamics shifting to *ff* in measure 139. A double bar line is present at the end of measure 139.

In der Kiste mit Geburtsasdeko  
entdeckt sie Spuren vom  
letzten Geburtstagsfest.  
Sie stutzt.

129 Erzähler

Stimme: Grille hatte bald Geburtstag und wollte, dass alle zu ihrem Geburtstagsfest kommen. Fast alle...

Kl. *tr* *sf*

Akk. *sf* *sfz* *pp*

Kb. *fp* *sfz* *f*

Grille holt Telefon, zögert kurz und wählt dann.

132

Stimme: BÄR, schmatzend (Anrufbeantworter, Einspielung.)  
Hier ist Bär. Also nicht wirklich. Ich kann nämlich gerade nicht, weil ich am essen bin oder schlafe oder... ich bin nicht zu Hause. Gleich piept's. Jetzt? Gleich.... Hmm... komisch. Warum funkio-PIEPS!

$\text{♩} = 126$

134 Grille

Stimme: Lie - ber Bär, Gril - le hier. Morrr - gen, morr - gen hab'ich Ge-

Kl. *p*

Akk. *pp*

Kb. *p* sul E sul D sul E sul D sul E sul D

138

Stimme

burr - burr - burr - burrts - tag, Ich, ich

Kl.

Akk.

*pp*

*pp*

Kb.

sul E sul D sul E sul D

142

Stimme

ich möch - te nicht, dass du kommst. Ich möch-te nicht, dass du

Kl.

Akk.

Kb.

sul E sul D sul A sul D

146

Stimme

kommst.

Kl.

*f*

Akk.

*f*