

remember me

für Streichorchester und Live-Elektronik

Gordon Kampe (2019)

♩=63, schlicht

Elektronik

FALTUNG BASIS TAPE o BANDA

FALTUNG BASIS TAPE o LIEDER

TAPE 1 ON SUBWOOFER BEDROHLICH PP

LE: VX. PLAY. PLUS Greift Viola. Rhythmus annähernd.

Violine I. 1-4

Violine II. 1-4

Viola 1-4

Violoncello 1-4

Kontrabass 1-2

Time signatures: 4/4, 6/4, 4/4, 3/4

Dynamics: *pp*, *mp*, *mf*, *p*, *cantabile*, *con sord.*, *ppp*

Performance instructions: *Mehrklang sul G*, *sul A*, *sul D*

Elektronik

12 $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

VI. I. 1 Halbflag. *pp* sul pont. ord. gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

VI. I. 2 Halbflag. *pp* sul pont. ord. gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

VI. I. 3 Halbflag. *pp* sul pont. ord. gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

Vln. I. 4 Halbflag. *pp* sul pont. ord. gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

VI. II. 1 Halbflag. *pp* $\frac{4}{4}$ ord. gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

VI. II. 2 Halbflag. *pp* ord. gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

VI. II. 3 Halbflag. *pp* ord. gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

VI. II. 4 Halbflag. *pp* ord. gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

Vla. 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ *f* *ff* senza sord. gliss. *fff* *p* *fffz* *fffz* *fffz*

Vla. 2 senza sord. gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

Vla. 3 *p* senza sord. gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

Vla. 4 *p* senza sord. gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

Vc. 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ *p* gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

Vc. 2 *p* gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

Vc. 3 gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

Vc. 4 gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

Kb. 1 gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

Kb. 2 gliss. *fff* *fff* gliss. *fffz*

♩=126-132, staubtrocken

*n. B.: Wenn das Bartók-Pizz. wg. des schnellen Tempos nicht genau auszuführen ist, kann der jeweilige Nachschlag auch als aggressives pizz. ord. gespielt werden.

Elektronik

TAPE 1 OFF
SUBWOOFER

19 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

VI. I. 1 *fff* sempre

VI. I. 2 *fff* sempre

VI. I. 3 *fff* sempre

Vln. I. 4 *fff* sempre

VI. II. 1 *fff* sempre

VI. II. 2 *fff* sempre

VI. II. 3 *fff* sempre

VI. II. 4 *fff* sempre

Vla. 1 *fff* sempre

Vla. 2 *fff* sempre

Vla. 3 *fff* sempre

Vla. 4 *fff* sempre

Vc. 1 *fff* sempre

Vc. 2 *fff* sempre

Vc. 3 *fff* sempre

Vc. 4 *fff* sempre

Kb. 1 *fff* sempre

Kb. 2 *fff* sempre

zufälliger Quadrupelgriff, Tremolo frei über alle Saiten.
Griff bleibt, Wildheit durch Tremolo.

fff

fff

zufälliger Quadrupelgriff, Tremolo frei über alle Saiten.
Griff bleibt, Wildheit durch Tremolo.

fff