

knapp (erweiterte Version)

Nr. 1 - ♩=112, schlimm und dumpf

KONTRABASSKLAR.
*n. B. 1

Bass- und Kontrabassklarinettenpartitur mit dynamischen Markierungen: *fff*, *p*, *fff*, *fff*, *p*, *fff*.

BARITON
*n. B. 1

Saxophonpartitur mit dynamischen Markierungen: *fff*, *p*, *fff*.

POSAUNE
POP/SLAP-SOUND
*n. B. 1

Posaunenpartitur mit dynamischen Markierungen: *fff*, *p*, *ff*, *p*, *fff*, *fff*.

AKKORDEON

Akkordeonpartitur mit dynamischen Markierungen: *fff*, *ff*, *p*.

VIOLONCELLO
secco

Violoncellopartitur mit dynamischen Markierungen: *fff*, *p*, *fff*, *ff*, *p*, *fff*.

VIOLONCELLO
secco

Violoncellopartitur mit dynamischen Markierungen: *fff*, *p*, *fff*, *p*, *fff*, *fff*.

*n. B.
1. Zur Ausführung der Slaps und der Sprünge zum höchstmöglichen Ton:
Es gilt: Knapp vorbei ist NICHT daneben. In diesem Tempo werden einige Slaps vermutlich schwer ansprechen, gleiches gilt für zahlreiche Sprünge in das höchste Register. Der »Effekt« des dauernd Kaputten, des dauernd »Daneben« ist unbedingt erwünscht und könnte durch besonders aggressive und mies gelaunte Artikulation noch erhöht werden!
2: schnellstmöglich zu erreichender schlimm schnorchelender Pedalton.

Bkl./Kbkl.

Bass- und Kontrabassklarinettenpartitur mit dynamischen Markierungen: *p*, *fff*.

Sax.

Saxophonpartitur mit dynamischen Markierungen: *p*, *fff*.

Pos.
*n. B. 2

Posaunenpartitur mit dynamischen Markierungen: *sffp*, *fff*.

Akk.

Akkordeonpartitur mit dynamischen Markierungen: *fff*, *f*, *p*.

Vc.

Violoncellopartitur mit dynamischen Markierungen: *fff*, *fff*.

Vc.
pizz., secco

Violoncellopartitur mit dynamischen Markierungen: *fff*, *p*, *fff*.