

1. Arturo und Georges

TAPE 1: ON

Fermate: 12"

→ TAPE ENDET IM VERLAUF DER ERSTEN TAKTE

2/4 ♩=132

5/8 ♩=132, zackig und erbarmungslos

2/4 ♩=132

5/8 ♩=132, zackig und erbarmungslos

*n. B.: Höchstmöglicher Tripelgriff.
Verrenkt, verrutscht und krass.

7 **2/4** **5/8** **2/4**

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Kl. *f*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

Kfg. *f*

Hn. 1 *f* gestapft

Hn. 2 *f* gestapft

Trp. 1 *f* con sord. (Harmon)

Trp. 2 *f* con sord. (Harmon)

Pos. 1 *f* con sord. (Harmon)

Pos. 2 *f* con sord. (Harmon)

Tuba *f*

Schlg. 1 *f*

Schlg. 2 *f*

Hfe. *sf* Gliss. mit Söminnschlüssel, Saite entlang *sf* G4-ur *sf* *p*

2/4 **5/8** **2/4**

VI. I *f* sul pont *sf* *p* *f*

VI. II *f* sul pont *sf* *p* *sf*

Vla. *f* sul pont *sf* *p*

Vc. *f* sul pont *sf* *p*

Kb. *f* sul pont *sf* *p*

f sul pont *sf* *p*

etwas langsamer

Tempo 1

15

15

Picc. *p* *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Kl. *p* *pp*

B. Kl. *p* *pp*

Fg. *p*

Kfg. *p*

Hrn. 1 *p* (gestopft) *pp* (gestopft)

Hrn. 2 *p* *pp* (gestopft)

Trp. 1 *p* *pp*

Trp. 2 *p* *pp*

Pos. 1 *p* *pp*

Pos. 2 *p* *pp*

Tuba *mp* *p*

Schlg. 1 *p*
 arco (wenn nicht 2 Bögen vorhanden:
 oberen Ton ord. als Vorschlag)

Schlg. 2 *p*
 arco (wenn nicht 2 Bögen vorhanden:
 oberen Ton ord. als Vorschlag)

Hfe. *f* *mp* *f* *p* *mp*

etwas langsamer

Tempo 1

16

16

VI. I *sf* *p* *pp* molto sul pont

VI. II *p* *pp* div., Halbflag. sul pont *pp* molto sul pont

Vla. *f* *p* *pp* div., Halbflag. sul pont *pp* molto sul pont

Vc. *p* *pp* molto sul pont

Kb. *p* *pp* arco Saitenhalter *pp* molto sul pont

p *pp* arco Saitenhalter *pp* molto sul pont

p *pp* arco Saitenhalter *pp* molto sul pont