

# Reality Check für Violine, Zither und Zuspelung

Leopold Hurt, 2013

VI.  $4/4$   $\text{♩} = 128$  (Start Click) [0]  $4/4$   $4 \times 3 + 1$   $16/4$   $4/4$  *dead tones (extrem kurz, trocken und geräuschhaft), martellato* *fff*

Z. Griffbrett-Scordatur: I -50 cent, II ord., III+IV+V -50 cent [0]  $4/4$   $4 \times 3 + 1$   $16/4$   $4/4$  *Bottleneck, Barré, gliss.* *fff* | *quasi Auftakt*  $4/4$  *Tapping, Barré-Griff über alle Griffbrett-Saiten (abwechselnd mit beiden Händen, Tonhöhen deuten ungefähre Aufschlagposition an), viel Geräusch, wenig Tonhöhen* *fff*

Zusp. [-2] [-1] [0] [1] *Violin- & Zither-Sample-Splitter* [0.0"]

VI. [3]  $3/8$   $2/4$   $7/4$   $8 \times 3 + 1$   $16/4$   $4/4$  *arco + pizz. m.s.* *arco* *arco come prima* *fff*

Z. [3]  $3/8$   $2/4$   $7/4$   $8 \times 3 + 1$   $16/4$   $4/4$  *c.pl., Bottleneck gliss.* *fff*

Zusp. [9.4"] [15.0"]