

3. Akt

Improvisation II

Akkordeon: Beginnt sofort mit dem Balg Luftgeräusche zu produzieren im Rhythmus eines äußerst ruhigen Ein- und Ausatmens. Dieses "Ein- und Ausatmen" hält während der ganzen Improvisation an. Eine psychologisch-illustrative Imitation menschlicher Atemvorgänge ist dabei durchaus anzustreben.

Die anderen Spieler erzeugen dazu ein punktuelles Geräuschfeld:

Streicher: Gepresstes Geräusch durch extrem hohen Bogendruck bei äußerst langsamen Bogenstrich, wie in der **Improvisation I**. Diesmal aber nur als äußerst kurze Klänge zunächst als sehr seltene Klangpunkte; im Lauf der Improvisation immer häufiger. Nach einiger Zeit kommen zu diesen punktuellen Kratzgeräuschen noch äußerst rasche Laufbewegungen der Griffhand auf dem Griffbrett, ohne daß dadurch der punktuelle Charakter der Bogenaktion beeinträchtigt wird. Es sollte allerdings immer auf der Saite gekratzt werden, auf der auch die Griffhand gerade aktiv ist (Möglichst keine leere Saiten. Auch vor dem Einsetzen der Laufbewegungen Saiten immer abdämpfen.

Baßklarinette: Äußerst kurze slaps, sputato und andere geräuschhafte Punkte. Zunächst sehr sparsam ; im Lauf der Improvisation immer häufiger. Nach einiger Zeit kommen zu diesen punktuellen Geräuschen noch äußerst rasche Laufbewegungen der Hände auf den Klappen, ohne daß dadurch der punktuelle Charakter der Ansatzgeräusche beeinträchtigt wird.

Insgesamt eine ständige Steigerung im Lauf der Improvisation..

(Im Falle einer alleinigen Aufführung von "Quartett" wird ein gemeinsames Ende improvisatorisch erreicht. Der Einsatz des untenstehenden Notentextes geht nahtlos aus der Improvisation hervor durch den Einsatz des Akkordeons mit dem ersten Takt.

1.60 *Allmähliches Ausdünnen der Improvisation*

B. Kl. *niente*

Akk. *pppp*

VI. *Allmähliches Ausdünnen der Improvisation* *niente*

Vc. *Allmähliches Ausdünnen der Improvisation* *niente*

6

B. Kl. *ppp* *p* *mp* *f* *fff* *subito ppp*

Akk. *p* *mp* *f* *fff* *subito ppp*

VI. *arco ord.* *mp* *f* *fff* *subito ppp*

Vc. *arco sul pont.* *ppp* *p* *mp* *f* *fff* *subito ppp*