

# IM STEIN

## I. PROLOG

chor, Banker, Mann (AK), Mädchen

Musik: Sara Glojnaric  
Text: Clemens Meyer & Johannes Kirsten

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 9. It includes parts for Bass Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B, Trombone, Tuba, Drum Set, Vibraphone, Crotales, Wood Blocks, Tam-tam, Bass Drum, Keyboard (Rhoades), Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features a tempo change from 90 to 110 bpm at measure 5, marked 'accel.'. Dynamics include *ff*, *f*, and *fp*. Performance instructions such as 'gliss.' and 'double pedals' are present. The second system continues the score from measure 10 onwards, maintaining the same instrumentation and tempo. The score is written in 4/4 time.



21 *accel.* 22 23

B. Cl. *p*

Bsn. *p*

Hrn. *p*

B. Tpt. *p*

Tbn. *p* *gliss.*

Tba. *p*

Dr. *p*

Vib. *p*

Crot. *p*

W.B. *p*

T.-L. *p*

B. D. *p* *mp*

Keyb. *p*

Vln. 1 *p* *gliss.*

Vln. 1 *p* *gliss.*

Vln. 1 *p* *gliss.*

Vln. 1 *p* *gliss.*

Vln. 2 *p* *gliss.*

Vln. 2 *p* *gliss.*

Vln. 2 *p* *gliss.*

Vln. 2 *p* *gliss.*

Vla. *p* *gliss.*

Vla. *p* *gliss.*

Vla. *p* *gliss.*

Vc. *p* *gliss.*

Vc. *p* *gliss.*

Cb. *p* *gliss.*

Cb. *p* *gliss.*

24  $\text{♩} = 110$  accel.  $\text{♩} = 90$  26 27

B. Cl. *ff* *gliss.* *ff*

Bsn. *ff*

Hrn. *ff*

B. Tpt. *ff*

Tbn. *ff* *gliss.* *ff*

Tba. *ff*

Dr. *ff* *mf*

Vib. *mf*

Crot. *mf*

W.B. *mf* *f*

T.-T. *ff* *mf*

B. D. *ff* *mf*

Keyb. *f* *fff*

$\text{♩} = 110$  accel.  $\text{♩} = 90$

Vln. 1 *ff* *gliss.*

Vln. 1 *ff* *gliss.*

Vln. 1 *ff* *gliss.*

Vln. 1 *ff* *gliss.*

Vln. 1 *ff* *gliss.*

Vln. 2 *ff* *gliss.*

Vln. 2 *ff* *gliss.*

Vln. 2 *ff* *gliss.*

Vln. 2 *ff* *gliss.*

Vln. 2 *ff* *gliss.*

Vla. *ff* *gliss.*

Vla. *ff* *gliss.*

Vla. *ff* *gliss.*

Vc. *ff* *gliss.*

Vc. *ff* *gliss.*

Cb. *ff* *gliss.*

Cb. *ff* *gliss.*

28 29 30 *gesprochen. frei* 31 32 33

S. wenn du in die Kör-per schaut Wenn die Brust kör-be sich öff - nen

A. wenn du in die Kör-per schaut Wenn die Brust kör-be sich öff - nen

T. - - - - -

B. - - - - -

B. Cl. - - - - - *p*

Bsn. - - - - - *p*

Hn. - - - - - *p* mute

B Tpt. - - - - - *p* mute

Tbn. - - - - - *p* mute

Tba. - - - - - *p*

Dr. *p*

Vib. - - - - -

Crot. - - - - -

W.B. *mp*

T.-L. - - - - -

B. D. - - - - -

Keyb. *mf* 1 ka-ching!

Vln. 1 - - - - -

Vln. 1 - - - - -

Vln. 1 - - - - -

Vln. 1 - - - - -

Vln. 2 - - - - -

Vln. 2 - - - - -

Vln. 2 - - - - -

Vln. 2 - - - - -

Vla. - - - - -

Vla. - - - - -

Vla. - - - - -

Vc. - - - - -

Vc. - - - - -

Cb. *mp* *pizz.* *gliss.* *gliss.*

Cb. *mp* *pizz.* *gliss.* *gliss.*

all gliss. have an undefined last note.



40 41 42 43 44 45

S. strah-lend und hart und kalt und scharf

A. strah-lend und hart und kalt und scharf

T. - - - - -

B. - - - - -

B. Cl. - - - - -

Bsn. - - - - -

Hn. - - - - -

B. Tpt. *pp* — *p* *ff*

Tbn. *pp* — *p* *ff*

Tba. *pp* — *p* *ff*

Dr. *ff*

Vib. - - - - -

Crot. - - - - -

W.B. - - - - -

T.-t. - - - - -

B. D. - - - - -

Keyb. - - - - -

Vln. 1. *p* *ff* arco

Vln. 1. *p* *ff* arco

Vln. 1. *p* *ff* arco

Vln. 1. *p* *ff* arco

Vln. 2. *p* *mp* *ff* arco

Vln. 2. *p* *mp* *ff* arco

Vln. 2. *p* *mp* *ff* arco

Vln. 2. *p* *mp* *ff* arco

Vln. 2. *p* *mp* *ff* arco

Vln. 2. *p* *mp* *ff* arco

Vla. *p* *mp* *ff* arco

Vla. *pizz.* *mp* *ff* arco

Vla. *pizz.* *mp* *ff* arco

Vc. *ff* arco

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

Cb. *ff* arco