

vermischte Landschaft I

Peter Gahn

Solostimme bzw. Harfenpart der Ensembleversionen
vermischte Landschaft I+II, I-III, I-IV oder I+III+IV

Start der Ensembleversion
(Die Soloverision beginnt erst in Takt 8)

A D^b/C^b/H^b, E^b/F[#]/G[#]/A^b
ca. 30

warten, bis alle
A beendet

Harfe

gliss.
sehr
schnell

darf die
Nachbarsaiten
scheppernd
berühren

(Einsatz Pos/
Schlwgz.
sonst Hfe)

B

Mit der flachen
Hand auf die 8^{vb}
Saiten schlagen
tiefster Ton C₁

auf die Resonanzdecke klopfen
(hier umkreist für halbe Notenwerte)

ca. 5"

Die Basssaiten dürfen die
Nachbarsaiten scheppernd
berühren

warten,
bis alle B
beendet

lunga

mf sfz ff ff p

8^{vb}

(Einsatz Pos/
Schlwgz.
sonst Hfe)

C

D^b/C^b/H^b, E^b/F[#]/G[#]/A^b

Beginn der Soloverision

Den Klang immer von
unten, vom Bass her
aufbauen

½ Sons xylo-
phoniques

warten,
bis alle C
beendet

p p f mp f ff pp

8^{vb}

3

(Einsatz Hfe)

D

12

loco
(C-A)

p mf f mf mp

(c dämpfen)
(h dämpfen)

3

5

leuchten
lassen

un poco accel.

un poco più mosso

mf f mf

3

5