

A

# Nachtsicht II

1

Peter Gahn

Text: Frank Schablewski

♩ = ca. 54

Sprecher (optional)

→ Holz →  
Kfg Fg Fp Kl Ki KbL  
Picc Fl Fl Obo Eng 2 Kl B  
Picc Fl Fl Obo Eng

← Holz ←  
Kfg Fg Fp Kl Ki KbL  
Picc Fl Fl Obo Eng

Piccolo Klappengeräusch  
(Klappengeräusch)

2 Flöten Klappengeräusch  
(Klappengeräusch)

2 Oboen Klappengeräusch  
(Klappengeräusch)

Englischhorn Klappengeräusch  
(Klappengeräusch)

2 Klarinetten in B Klappengeräusch  
(Klappengeräusch)

Bass-Klar. in B Klappengeräusch  
(Klappengeräusch)

2 Fagotte Klappengeräusch  
(Klappengeräusch)

Kontrafagott Klappengeräusch  
(Klappengeräusch)

4 Hörner in F Flzg Luftgeräusch ohne Tonhöhe in das Instrument blasen  
Flzg (klingt eine Quinte tiefer)  
Flzg

3 Trompeten in B Flzg Luftgeräusch ohne Tonhöhe in das Instrument blasen  
Flzg

3 Posaunen Flzg Luftgeräusch ohne Tonhöhe in das Instrument blasen  
Flzg

Tuba Flzg Luftgeräusch ohne Tonhöhe in das Instrument blasen  
Flzg

Pauken 1. Schläge auf die Pauke legen. Mit Stab des 2. Schlägel federn. Holz auf Holz, auf den Stab des 1. schlagen. (Schlägel mit elastischen Stäben)  
ord.

1 (links) Canto Bambus-Windspiel  
2 (rechts) kl. Trommel, Schnarsaiten aus mit dünnen Sticks  
ord.

Harfe Saiten mit der Hand schlagen. So tief wie möglich.  
sehr schnelles, tonloses Glosando. Saiten mit der rechten Hand abdampfen (mit der linken Hand zusammen nach oben gleiten)  
Resonanzboden schlagen

Violine I auf dem Steg (leicht diagonal streichen) Pult 1  
tutti  
auf dem Steg (leicht diagonal streichen) Pult 1  
tutti  
auf dem Steg (leicht diagonal streichen) Pult 1  
tutti

Viola auf dem Steg (leicht diagonal streichen) Pult 1  
tutti  
auf dem Steg (leicht diagonal streichen) Pult 1  
tutti  
auf dem Steg (leicht diagonal streichen) Pult 1  
tutti

Violoncello gliss  
auf die Decke des Korpus schlagen  
sehr dichtes, farbiges Geräusch  
auf die Decke des Korpus schlagen  
sehr dichtes, farbiges Geräusch

Kontrabass gliss  
auf die Decke des Korpus schlagen  
sehr dichtes, farbiges Geräusch  
auf die Decke des Korpus schlagen  
sehr dichtes, farbiges Geräusch

AI eigenes Tempo: ♩ = ca. 6 sec (> ♩ = ca. 5) (Orchester)  
f point (canvas)/traffice Details zur Aufführung der Live-Elektronik siehe Live-Elektronik Stimme in Nachtsicht I  
das Tempo ist geringfügig schneller als in Nachtsicht I (♩ = ca. 6 statt 7 sec)

Live-Elektronik (optional)  
p point room  
mp e-bass