

Nachtsicht

Version für Sprecher und Live-Elektronik

Peter Gahn
Text: Frank Schablewski

Version für Live-Elektronik und Schlagzeug

A I

Version für Sprecher, Live-Elektronik und Schlagzeug

ca. 7 sec

Mit Mikrophon, Effekte/Hall analog zur Live-Elektronik.
Durch Veränderung des Abstands zum Mikrophon kann
das Verhältnis Direktklang / mikrofonierter Klang
dynamisch gestaltet werden.

die elektronischen Klänge
leicht einfärben

Stimme

Modulation

Live-Elektronik

Transposition

2 Triangeln
gr. Becken
Tamtam
gr. Trommel
gr. Tamtam

Schlagzeug

Gongs

-> A
load soundfiles
start ringmodulator
check server status: "running"

Raumposition:
Hall: artificial beat Canvas,5 -0.1 -1.7 -0.3 artificial step: -0.3 -1.2

Raum position:
Hall: e bass: -0.5 heater: -0.3

direct: x/y -0.1/1 rev 0
paint (canvas) & traffic

direct: x/y 0.1/1 rev 0.2

direct: paint (room) x/y 0.15 rev 0.5

Tamtam, Becken, Gong immer klingen lassen

leichte federnde Schläge

col legno

col legno

col legno

Stop langsam
schlag Reiben -
langsamer
werden