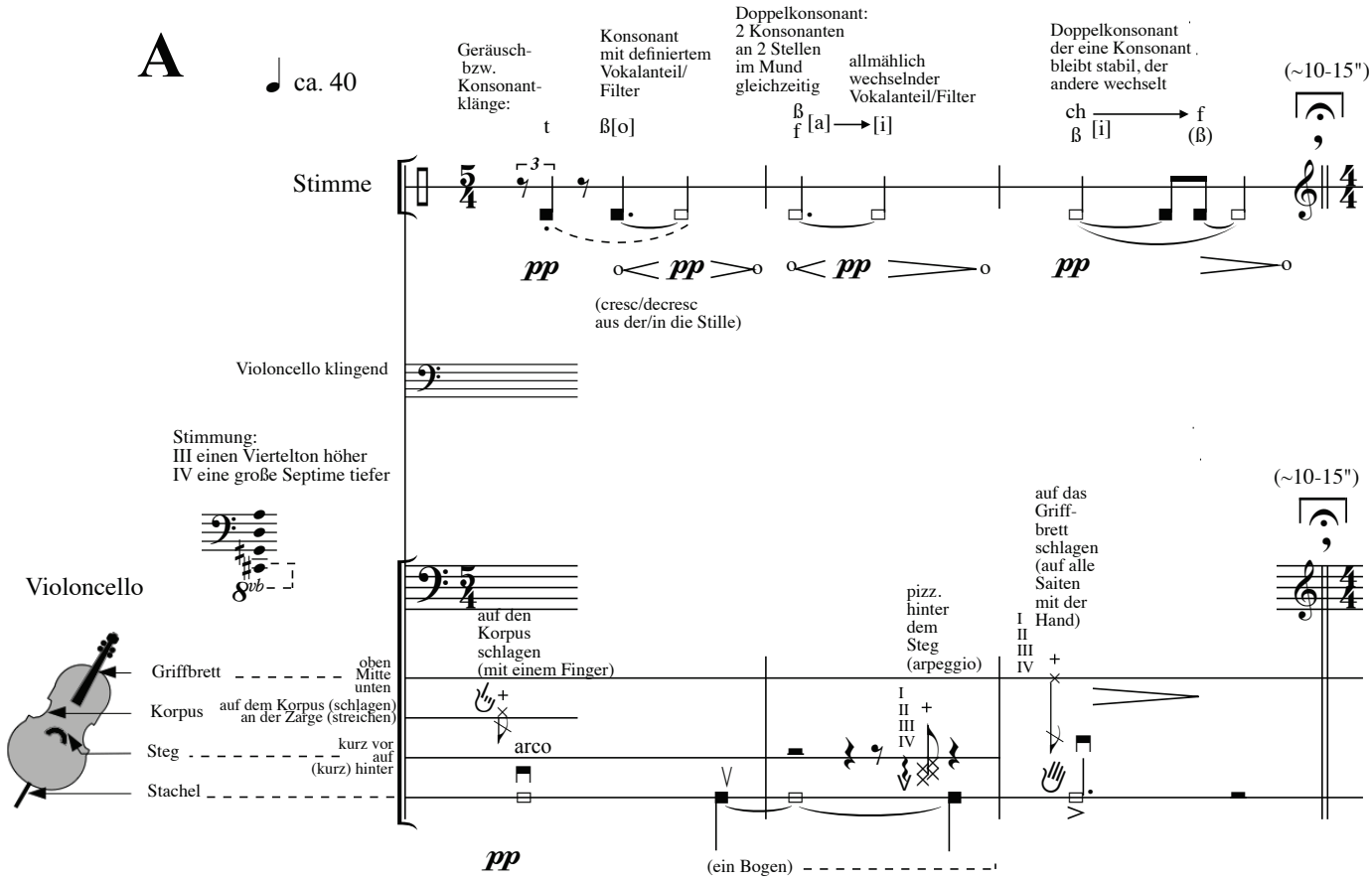
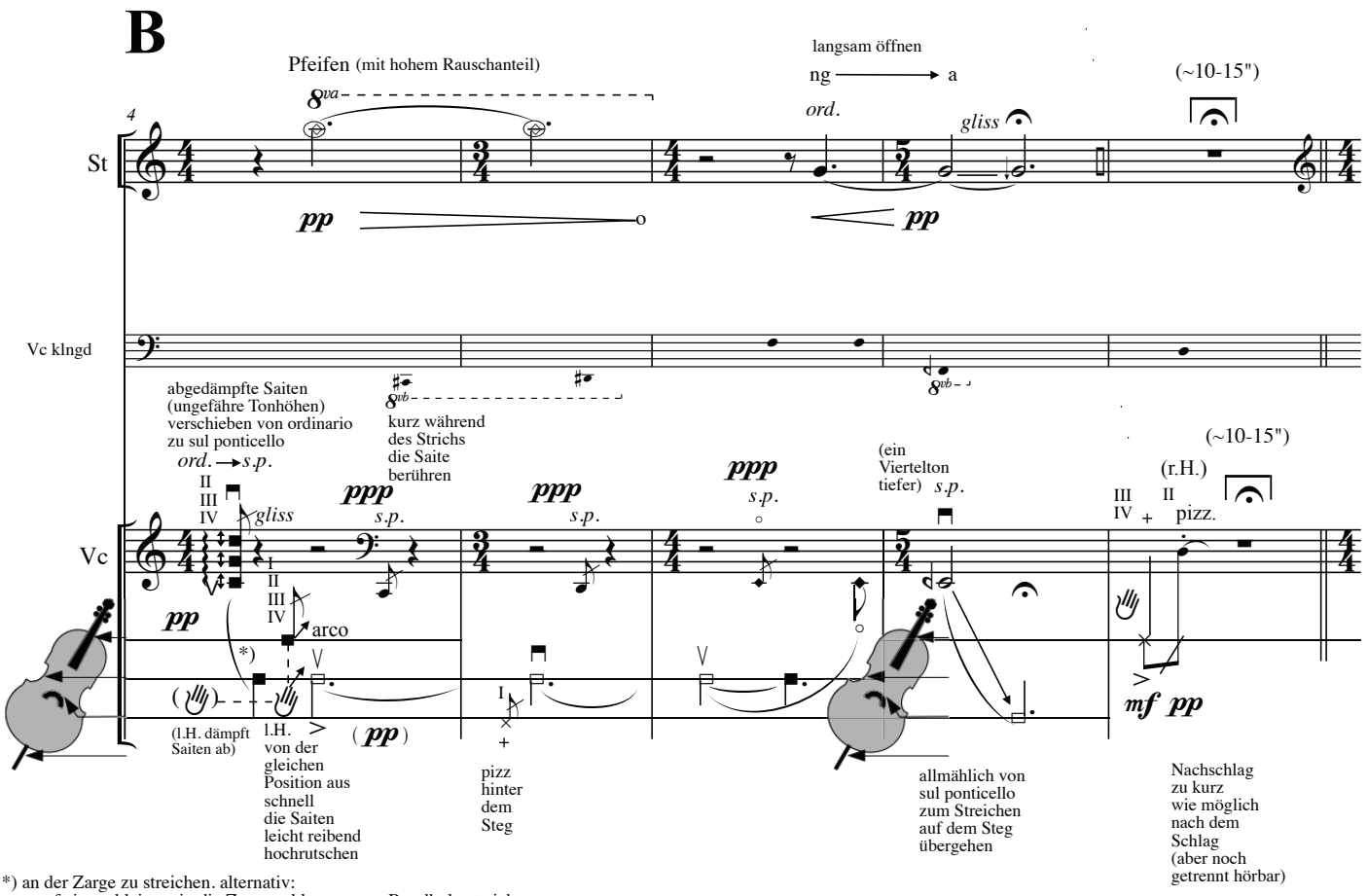
innere obere Ebene

Version für Stimme und Violoncello

Peter Gahn





*) an der Zarge zu streichen. alternativ:
- auf einem kleinen, in die Zarge geklemmten Rundholz streichen
- auf den mit den Fingern entsprechend abgedämpften Saiten streichen

Der Klang sollte dem an der Zarge so nah wie möglich sein und sich deutlich von dem Rauschklang auf dem Steg und dem Stachel unterscheiden.

© Edition Juliane Klein 2013

EJK 0665