

Die Partitur ist transponiert.

Die Dynamik ist absolute.

Felsen – Sahar

♩ = ca. 50

für Saar Berger und IEMA Horn Ensemble

Elnaz Seyedi

A

Horn (in F) 1

straight mute

langsam ohne Tonänderung
öffnen oder schliessen

wenn keine weitere dynamische Angaben gibt, bitte immer die Blöcke mit einem sehr kurzen decrescendo weich beenden.

Horn (in F) 2

f

poco ff *f* *poco ff* *f*

nicht schmettern!

wenn keine weitere dynamische Angaben gibt, bitte immer die Blöcke mit einem sehr kurzen decrescendo weich beenden.

Flutterzunge

Horn (in F) 3

f

wenn keine weitere dynamische Angaben gibt, bitte immer die Blöcke mit einem sehr kurzen decrescendo weich beenden.

straight mute

langsam ohne Tonänderung öffnen

Horn (in F) 4

f

poco ff *f*

nicht schmettern!

1/2 ventil mit geschlossener Hand

Horn (in F) 5

f

wenn keine weitere dynamische Angaben gibt, bitte immer die Blöcke mit einem sehr kurzen decrescendo weich beenden.

Horn (in F) 6

p

wenn keine weitere dynamische Angaben gibt, bitte immer die Blöcke mit einem sehr kurzen decrescendo weich beenden.

Horn (in F) 7

p

Atmen ad lib.
(so unmerklich wie möglich)

wenn keine weitere dynamische Angaben gibt, bitte immer die Blöcke mit einem sehr kurzen decrescendo weich beenden.

Horn (in F) 8

p



6

Hr. (in F) 8

wenn keine weitere dynamische Angaben gibt, bitte immer die Blöcke mit einem sehr kurzen decrescendo weich beenden.

die Pausen zwischen den Fragmenten können entsprechend der Akustik des Aufführungsraums verlängert werden.

2