

Joanna Wozny: suspended

für Flöte, Akkordeon und Violoncello

„suspended“ entstand 2013 für das Trio Amos. Das Stück beschäftigt sich mit den klanglich sehr unterschiedlichen Aspekten der drei Instrumente Flöte, Violoncello und Akkordeon. Die instrumentale Wechselbeziehung wird dabei nicht primär auf der akustischen, sondern eher auf einer syntaktischen Ebene (etwa durch den Einsatz sehr flüchtiger, zerbrechlicher Klänge) erzielt.

(Joanna Wozny)