

## Joanna Wozny: Return

Als ich meiner Komposition den Titel „Return“ gab, wollte ich damit die Rolle der Wiederholung in der Musik betonen, und das Phänomen der Wiederholung an sich, wie es in der Musikgeschichte häufig anzutreffen ist. Ich denke da an verschiedene Formen von Wiederholungen, von wiederkehrenden kurzen musikalischen Abschnitten, Motiven und Klängen bis hin zur Wiederholung von formalen Einheiten (wie z.B. in der Sonatenhauptsatzform). Wiederholungen können originalgetreu direkt hintereinander erklingen oder durchsetzt sein von anderem musikalischen Material.

In „Return“ sind die Wiederholungen weder allzu deutlich noch genau lokalisiert. In der Komposition verwende ich andere Varianten, Variationen im Klang. Wie der Titel schon nahe legt, sind wir in „Return“ mit der Situation eine Rückkehr konfrontiert, bei der das musikalische Material sich nach seiner vorübergehenden Abwesenheit (oder vielleicht nur nach seiner Transformation?) neu konstituiert.

(Joanna Wozny)

## Joanna Wozny: Return

In my works the compositional process is strictly connected with the instruments and their sound possibilities. Instrumental sounds and their combinations usually constitute the points of departure for a composition which is created in the process of their arrangement (in terms of harmony, rhythm and instrumentation). The above-mentioned sound constellations are given the possibility for development or self-reflection. By giving my work the title Return I want to highlight the role of repetition in music, and the phenomenon of repetition itself, which is employed very frequently in music. I have in mind repetition in various forms, from repeating brief musical sections or sound inflections to the repetition of formal units (as for example in the sonata allegro). Repetitions can occur directly one after the other or be interspersed with other musical material.

In Return the repetitions are neither too evident nor precisely located. The composition uses rather variants, sound variations. As the title suggests, we are faced here with the situation of a return, which means that the musical material, after its temporary absence (or perhaps only after its transformation?) is constituted anew.

(Joanna Wozny)