

Joanna Wozny: disintegrated

„disintegrated“ für Orchester beschäftigt sich mit dem Aspekt der Störung/Unterbrechung einer Kontinuität – der Kontinuität des Klanges und/oder der Form. Klänge/Töne werden zerstückelt, gesprengt, zersetzt, so dass Zusammenhänge zum Teil verloren gehen. Es entsteht ein „Geflecht“ aus Klängen und Pausen, wobei die Pausen vielmehr als Unterbrechungen des Klanges, denn als formale Zäsuren dienen. Die formale Disposition des Stückes ereignet sich auf einer übergeordneten Ebene – durch das fast dem gesamten Stück zugrunde liegende Verfahren der Zerschneidung, der Zer-Teilung, der Desintegrationen.

(Joanna Wozny)

Joanna Wozny: disintegrated

“disintegrated” for orchestra deals with the aspect of the disruption of continuity – the continuity of sound and/or form. Sounds/tones are cut into pieces, busted, disintegrated, with the result that coherences are partly lost. A weave of sounds and pauses arises, where the pauses serve more as an interruption of the sound than formal caesuras. The formal disposition occurs at a higher level – by the method of cutting up, of fragmentation, of disintegration.

(Joanna Wozny)