

Joanna Wozny: diffraction courses

Im Gegensatz zu meinen letzten Arbeiten, bei denen instrumentenspezifische (klangliche) Gegebenheiten stets Auslöser musikalischer Prozesse und Verläufe waren, versuche ich in meiner neuen Komposition instrumenten-unspezifische Klänge (Alltags-, Industriergeräusche) als Impulsgeber zu verwenden. Dabei soll das diesen Klanglichkeiten innewohnende formale, v.a. aber auch formlose Potenzial aufgegriffen und für die „architektonische“ Anlage des Stückes nutzbar gemacht werden.

(Joanna Wozny)

Joanna Wozny: disintegrated

Contrary to my last works in which the instrument-specific sonorities served as a trigger for musical processes and progressions, in my new compositions I try to use different kinds of sounds (such as everyday or industrial noises) as initiators. In this way, the inherent formal sonorities, as well as, or even more importantly, their amorphous potential, should be taken up and used to build the “architectonic” structure of the piece.

(Joanna Wozny)