

**Joanna Wozny: Das tiefe Blau dort im Lauf der Tage**  
für Oboe solo

Die Instrumente und ihre klanglichen Möglichkeiten (also das musikalische Material) sind für mich mit dem kompositorischen Prozess auf das Engste verbunden. Auch die instrumentenspezifische „Klanglichkeiten“ der Oboe bildeten den Ausgangspunkt der Komposition „Das tiefe Blau dort im Lauf der Tage“. Gleichzeitig wurde der Versuch unternommen, die Monophonie des Soloinstrumentes durch die Verwendung verschiedener Klangschichten streckenweise in eine scheinbare Polyphonie zu verwandeln.

(Joanna Wozny)