

## Hans Thomalla: *Wonderblock* (2013)

*Es wäre so, als ob das Unbewußte [...] der Außenwelt Fühler entgegenstrecken würde, die rasch zurückgezogen werden, nachdem sie deren Erregungen verkostet haben.*  
Sigmund Freud, "Notiz über den Wunderblock"

Eine der spannendsten Entwicklungen in der Musik der letzte Jahre betrifft die zunehmende Erforschung des akustischen Phänomens der Resonanz. Neben neuen technischen Möglichkeiten (unter anderem hat die rapide zunehmende Leistungsfähigkeit von Computern es möglich gemacht, Impulse-Response-Algorithmen unabhängig von großen Rechenzentren einzusetzen), liegt das Interesse an Resonanz auch in einem ästhetischen Paradigmenwechsel. „Re-sonare“ bedeutet wörtlich "zurück-klingen", und es benennt die Antwort eines Raumes oder eines anderen Körpers auf einen vom Komponisten oder vom Interpreten gesetzten Klangimpuls. Resonanz ist das Andere in der Musik, das was nicht vom Komponisten oder vom Interpreten ganz und gar kontrolliert werden kann, sondern auf die gesetzten akustischen Zeichen reagiert. Das Erlernen der Fähigkeit diesem Anderen zuzuhören, ist vielleicht eine der großen ästhetischen Herausforderungen unserer Zeit.

Eine Serie von Glissando-Impulsen zu Beginn von *Wonderblock* löst verschiedene Formen von Nachhall aus. Ganz direkt den Nachhall der Instrumente (etwa der Klavier- oder Gitarren-Saiten, der Vibraphonplatten oder des Tam-Tams), aber vor allem auch andere, „wilde“, „innere“ Resonanzen – Tiefenschichten von Klangfiguren, die ein Netz von Beziehungen zueinander aufscheinen lassen. Mich hat in der Arbeit am Stück weniger das akustische Phänomen interessiert als das psychologische: gerade diese „Erinnerungsresonanzen“, die durch prägnante musikalische Figuren ausgelöst werden. Im Verlauf des Stückes beschleunigt sich die Abfolge der Impulse jedoch zunehmend und wird dabei immer „trockener“, immer resonanzärmer, bis die Impulse ohne jeglichen Nachhall nur noch selbst klingen, dabei aber beginnen, nun miteinander Verbindungen zu knüpfen und Figuren zu bilden.

Der Titel des Stückes bezieht sich auf die oft zitierten *Notiz über den Wunderblock*, in der Sigmund Freud die komplexe und oft ganz eigenständige Resonanz unseres Erinnerungsapparates auf Außeneindrücke beschreibt.

## Hans Thomalla: Wonderblock (2013)

*“It is as though the unconscious stretches out feelers [...] towards the external world and hastily withdraws them as soon as they have sampled the excitations coming from it.  
Sigmund Freud, “Note on the Mystic Writing Pad”*

One of the most exciting developments in the music of the last years is the growing exploration of the acoustic phenomenon of resonance. In addition to new technical possibilities (the rapidly increasing processing power of computers made it possible to use impulse response algorithms in live performances), the interest in resonance can be traced to an aesthetic paradigm shift. "Re-sonare" literally means "sounding back", and it denotes the answer of a room or another body to an impulse triggered by the composer or the performer. Resonance is the Other in the music, which cannot be controlled by the composer or the performer completely, but responds to an acoustic impulse. Learning the ability to listen to this other is perhaps one of the great aesthetic challenges of our time.

A series of glissando pulses at the beginning of *Wonderblock* triggers various forms of reverberation. Quite literal reverberation of instruments (such as the piano or guitar strings, the vibraphone-plates or the tam-tams), but also "wild", "inner", resonances - deep layers of sound figures that let appear a different network of sound relationships. While working on the piece I became less interested in the acoustic phenomenon of resonance than in the psychological one: "memory resonances". Characteristic musical figures triggering strange and unpredictable recollections of historic music – mine or from our collective cultural memory. In the course of the piece, the sequence of pulses, however, increasingly accelerates, becoming more and more "dry", leaving no time for Other sounds to resonate. Resonance disappears until only impulses without responses are left. Eventually, though, these impulses begin to form new relationships, new musical figures, and their very own resonances.

The title of the piece refers to the “Note on the Mystic Writing Pad” by Sigmund Freud, which describes the complex and often quite distinct resonance of our memory apparatus to external impressions.