

For information in English, please scroll down

Hans Thomalla: Percussion Counterpart

Rhapsodie für vier nachklingende Klangkörper

Kompositionsauftrag der Landeshauptstadt München für die Klangspuren Plus der Münchener Biennale

„Percussion Counterpart“ erkundet den Widerspruch und den Dialog aus abstrakten zeitlichen Proportionen einerseits (einem „Rhythmus“ und seinen Entwicklungen) und den konkreten zeitlich-klanglichen Eigenschaften des klingenden Materials andererseits (den Perkussionsinstrumenten und den Schlegeln, dabei insbesondere den Superball-Schlegeln).

ENGLISH

Hans Thomalla: Percussion Counterpart

Rhapsody for four reverberating sound-objects

“Percussion Counterpart” explores the contradictions as well as the dialogue of abstract temporal proportions (a “rhythm” and its developments) on one hand, and the concrete temporal and sonorous properties of the sounding objects on the other hand (the percussion instruments and their temporal envelopes, as well as the mallets – particularly the superball-mallets – and the rhythms they create, when they bounce on the instruments).