

For information in English, please scroll down

Hans Thomalla: Lied

Mein „Lied“ für Tenorsaxophon, Vibraphon und Klavier geht von ganz einfachen, fast schablonenhaften musikalischen Gestalten aus: einer langsamen Melodie im Saxophon und einem Reservoir von sechsstimmigen Akkorden. Auch die Form ist einfach – vier Strophen, drei Refrains und eine Coda.

Trotz dieser vordergründigen Einfachheit erklingt eine Musik, die in der Erforschung der eigenen Widersprüchlichkeit eine geradezu inkommensurable Reichhaltigkeit sucht. Melodie- und Akkordtöne einerseits und ihre klangliche Realisierung andererseits – die Mannigfaltigkeit der Klänge im Saxophon (vom komplexen Mehrklang zum gehauchten, fast nicht wahrnehmbaren Einzelton), die verschiedenen Anschlags- und Ausklangsformen im Klavier und Vibraphon – gehen nie reibungslos ineinander auf. In ihren Fugen entsteht eine andere Melodik und eine andere Harmonik, in der Klang, Linie und Akkorde immer wieder neu aufeinander reagieren, einander immer wieder neu vergegenwärtigen.

„Lied“ ist der Versuch, von diesem Zwischenbereich, von diesem Zwielight zu singen oder dieses Zwielight für Momente vielleicht sogar selbst zum Singen zu bringen.

ENGLISH

Hans Thomalla: Lied

My “Lied” (English “song”) for saxophone, vibraphone and piano starts out from very simple, almost template-like musical figures: a slow melody in the saxophone and a reservoir of six-part chords. The form is simple as well: four strophes, three refrains and a coda.

In spite of such ostensible simplicity the music seeks for non-measurable richness by exploring its own inherent contradictions. Notes of the chords and the melody on one side, and their sonorous realization on the other side – the multiplicity of sonorities in the Saxophone (from a complex multiphonic to the barely audible, airy pppp-tone); the differently shaped attacks and sustains in the piano and the vibraphone – they never add up seamlessly, never entirely subordinate to one another. A different melodic and harmonic world develops in the gaps, a world in which untamable sound and predefined melodic and harmonic remnants react on one another, communicate with each other, while their dialogue follows an uncharted path.