

For information in English, please scroll down

### Hans Thomalla: Albumblatt für Streichquartett

Wir kennen Albumblätter aus der Kindheit: der Eintrag ins Poesiealbum als das Bemühen, Flüchtigtes festzuhalten. Scheinbar unzertrennliche Freundschaft, ein besonderes Erlebnis, ein Lied oder ein Gedicht, die nicht vergessen werden sollen, stehen neben vertrocknenden Blütenblättern, deren Zerfall allerdings eher Vergänglichkeit erfahren lässt.

Meine Komposition *Albumblatt* ist eine Studie über diese Versuche, Unbeständiges festzuhalten: In fast ununterbrochenem Glissando gleiten die Finger zu Beginn des Stückes über das Griffbrett, während Bogendruck und Bogentempo kontinuierlich an- und abschwellen. Ein ruheloser, sich fortlaufend verändernder klanglicher Fluss, in dem nur en passant hier und da Akkorde aufscheinen, gerade lange genug, um vor dem Weitertreiben wahrgenommen zu werden – Augenblicke der Orientierung, Erinnerung, Bedeutung.

Aber eine allmähliche Verlangsamung der Bogenbewegungen sowie der Glissandi (bis zu deren Stillstand) zielt darauf ab, dieser Akkorde habhaft zu werden, sie festzuhalten. An Stelle einer stabilen, gefestigten Harmonik entsteht jedoch eine andere Klanglichkeit, die auch – auf ihre Weise – der eigenen Bewegung und schließlich auch ihrer eigenen Flüchtigkeit folgt: Der „Griff“ nach den Akkorden, der Versuch die Geste festzuhalten, wird so selbst zur flüchtigen Geste.

Hans Thomalla, 2011

### ENGLISH

### Hans Thomalla: Albumblatt for String-Quartet

We know scrapbooks – or Poesiealbum, as they are called in German – from our childhood: the collection of entries from friends or family as an attempt to hold onto something ephemeral: seemingly inseparable friendship, a notable experience, a song or a poem that should not be forgotten; all of those stand next to leaves that have dried long ago, and whose decomposition lets us experience vanity rather than durability.

My composition *Albumblatt* is a study about these tries to get a hold of such unsteady phenomena: the players' fingers slide in almost uninterrupted glissando across the fingerboard at the beginning of the piece, while bow-pressure and bow-tempo constantly swell. A restless sonorous flow, continuously changing its direction. Chords shine through only in passing – just long enough to be perceived before the notes drift on: short moments of orientation, memory, meaning.

A steady decrease in bow- as well as in glissando-tempo (up to an eventual halt) as an attempt to catch these chords, to literally hold on to them. But instead of a stable harmony a different type of sonorous world emerges, one that follows its own flow and eventually its own elusiveness. The grasp for the chords, the attempt to get a hold of those gestures, becomes a fleeting gesture itself.

Hans Thomalla, 2011