

### **Pèter Köszeghy: UTOPIA (Klang statt Stillstadt – verirrte Illusion)**

Der Titel des Klaviertrios bezieht sich auf Thomas Morus gleichnamige utopistische, visionäre Erzählung über ein Stadt Namens UTOPIA.

Die Gliederung KLANG – STADT – STILLE (was den formalen Ablauf des Werkes vorgibt) ist eine Art Weiterführung der Morus'schen Gedankenwelt und dient gleichzeitig als zweite Idee für das gestische Phänomen. Die drei Subjekte werden in musikalische Ereignisse durch Auskomponieren und Beleuchten ihrer Kerne umgewandelt.

Die STILLE bekommt ihre besondere Bedeutung. Stille ist Illusion. Sie gibt es nicht: in der Stadt – auch wenn sie einem manchmal wie tot vorkommt – sind Geräusche hörbar. Vielleicht werden sie nicht gemerkt: aber das ewige unwahrnehmbare Rauschen einer Stadt ist die Stille.

(Pèter Köszeghy)