

Juliane Klein: 3 Lieder nach Klopstock

Die „3 Lieder nach Klopstock“ sind auf Anregung des Grafen von Bernstorff im Auftrag der Sparkassenstiftung Hannover entstanden und wurden 2004 im Schloss Gartow uraufgeführt. Die Familie von Bernstorff beherbergte Friedrich Gottlieb Klopstock im Schloss Gartow zu seinen Lebzeiten des Öfteren, um dem Dichter ein ungestörtes Arbeiten zu ermöglichen. Den „3 Liedern nach Klopstock“ liegen Texte aus Klopstocks Gedicht „Die Frühlingsfeier“ zugrunde:

Hier steh ich.
Rund um mich ist Alles Allmacht!
Ist Alles Wunder!

Halleluja! Halleluja!
Auch der Tropfen am Eimer
Rann aus des Allmächtigen Hand!

Alles ist still vor dir, du Naher!
Rings umher ist Alles still!

Insbesondere die Zartheit der Texte und die tiefe Vertrautheit, die der von Klopstock gewählte Ausdruck „Du Naher“ beinhaltet, haben den Kompositionsprozess der 3 Lieder deutlich geprägt.
Neben der ursprünglichen Fassung für Sopran und Klavier existiert auch eine Fassung für Sopran und Akkordeon.

Juliane Klein: 3 Lieder nach Klopstock

“3 Lieder nach Klopstock” (3 Songs based on Klopstock) were composed for the Sparkassenstiftung Hannover at the suggestion of Graf von Bernstorff and were first performed in the castle of Gartow in 2004. The family von Bernstorff hosted Friedrich Gottlieb Klopstock several times, to enable Klopstock to work untroubled. “3 Lieder nach Klopstock” are based on texts from Klopstock’s poem “Die Frühlingsfeier” (The Celebration of Spring):

*Hier steh ich.
Rund um mich ist Alles Allmacht!
Ist Alles Wunder!*

*Halleluja! Halleluja!
Auch der Tropfen am Eimer
Rann aus des Allmächtigen Hand!*

*Alles ist still vor dir, du Naher!
Rings umher ist Alles still!*

Especially the tenderness of the texts and the deep intimacy, expressed by “Du Naher”, had a great impact on the composition process.
There exists another version for soprano and accordion.



EDITION JULIANE KLEIN

JULIANE KLEIN

WERKKOMMENTAR