

### Leopold Hurt: Broken Consort III – Schwebendes Verfahren

Das „Broken Consort“ bezeichnet in der Musik der Renaissance eine gemischte, uneinheitliche Instrumentalbesetzung, die sich hier in einem „schwebenden Verfahren“ zusammengefügt. Damit sind nicht nur die zahlreichen mikrointervallischen „Schwebungen“ zwischen den Instrumentalstimmen, sondern auch die in vielfacher Hinsicht offen gehaltenen Klangaktionen gemeint. Das Ende einer Aktion provoziert hier stets neue Fragen, die im weiteren Verlauf zu neuen Verhandlungen führen.

(Leopold Hurt)

### Leopold Hurt: Broken Consort III – Schwebendes Verfahren

“broken consort” meant during Renaissance a mixed, non-uniform instrumentation, that in the present composition combines into a “floating process”. This not only includes the numerous micro-intervallic “beats” between the different instruments, but also the sound activity that is kept open in several aspects. The end of an action constantly raises new questions that lead over time to new „negotiations“.

(Leopold Hurt)