

Leopold Hurt: Reality Check

Als Ausgangspunkt der Komposition dienen Mikrofon-Testaufnahmen im öffentlichen Raum, die unmittelbar vor einer TV-Live-Übertragung eingefangen wurden. Die akustisch wahrnehmbaren Vorbereitungen und Erwartungshaltungen entladen sich innerhalb des Stücks in den elektronischen Übertreibungen der Instrumente. Dabei werden Violine und Zither mit Hilfe gesampelter Klänge vervielfältigt, bis hin zu einem musikalischen „Massenauflauf“, der die Open-Air-Feldaufnahmen in eine künstlich-elektronische Show integriert.
(Leopold Hurt)

Leopold Hurt: Reality Check

Microphone test recordings that have been recorded in a public space immediately before a TV-live-broadcast serve as a basis for the present composition. The acoustically perceivable preparations and expectations unload during the piece in the electronic exaggerations of the instruments. The violin and the zither sound is being multiplied by the help of the sampled sounds until they become a musical „mass“, that integrates the open-air-field-recordings into an artificial electronic performance.
(Leopold Hurt)