

### Leopold Hurt: Fred Ott's Sneeze

Fred Ott (1860-1936) war um 1890 Assistent in Thomas Edisons Labor, und gewissermaßen der erste Titel-Star der Filmgeschichte. Auf einem gerade fünf Sekunden dauernden Streifen, genannt „Fred Ott's Sneeze“, ist er zu sehen, wie er eine Prise Schnupftabak zu sich nimmt und daraufhin niest. Mich reizte die Tatsache, dass eine solch banale Handlung Edison genug Anlass gab, die neue Filmtechnik erstmals der Öffentlichkeit zu präsentieren und mit einem Copyright zu versehen. Als stummer Urknall der Filmgeschichte sowie als Titel für ein Instrumentalstück ist Fred Otts Niesen in zweierlei Hinsicht absurd. Dabei ist die Komposition aber weder eine nachkomponierte Filmmusik noch eine Schnupforgie. Vielmehr spielen allgemeine Aspekte der Filmtechnik eine Rolle, z.B. die direkte Umsetzung von Kurzfilmdialogen (bzw. deren Computer-Klanganalyse) oder hart aneinander gesetzte Schnitte. Das führt bisweilen zu einem atemlosen Wechsel von Live-Spiel und elektronischer Abbildung in Video-Clip-Manier.

(Leopold Hurt)

### Leopold Hurt: Fred Ott's Sneeze

Fred Ott (1860-1936) worked as an assistant in Thomas Edison's laboratory around 1890, and in a sense, he was the first movie star in history. On a filmstrip, just five seconds long, called “Fred Ott's Sneeze”, we can watch him taking a pinch of snuff and sneezing. Such a mundane “plot” was apparently interesting enough for Edison to present the new film technology to the public for the first time. I liked the idea that Fred Ott's sneeze became in some ways a “big bang” for the history of film. But the composition is neither a film score, nor a “snuff orgy”. Rather, general aspects of film technology play a main role, e.g. the direct transformation of short-movie dialogues (respectively their computer analysis) or abrupt cuts. This leads to breathless interactions among live performance and electronics in video-clip-style.

(Leopold Hurt)