

Leopold Hurt: FLEX

Am Anfang stand die Idee von sich verbiegender Metall. Ein scheinbar starres Kernmaterial wird immer weiter gebeugt und rastet dabei, bedingt durch die jeweiligen technischen Möglichkeiten der Ensembleinstrumente, in mikrotonal veränderte, mehr oder weniger elastische Skalenmodelle ein. So verbindet sich auch die „starre“ Autoharp, ein amerikanisches Zitherinstrument für Laienmusiker, mit dem gezupften Klavier zu einem „flexibleren“ Gesamtklang. Das Anzupfen der (Metall-)Saiten, deren manuelle Auslenkung irgendwann zum wiederholten Stillstand führt, stand Pate für weitere Klangentwicklungen. Schließlich ist „Flex“ auch eine Annäherung an das Metallinstrument Flexaton, neben der Autoharp ein weiterer klanglicher „Outlaw“ im Ensembleklang, begleitet von der „großen Schwester“, der singenden Säge. Das ständige Verbiegen dieser Zusammenstellung mündet am Ende in einen klanglichen Opportunismus, wenn die Autoharp versucht, sich als Streichinstrument auszugeben, oder die Holzbläser sich - „auf Biegen und Brechen“ – den Belchblasinstrumenten „alla tromba“ unterordnen. In den grotesken Posauenglissandi am Ende wird schließlich die Idee von „verbogenem Blech“ ad absurdum geführt.
(Leopold Hurt)

Leopold Hurt: FLEX

The initial idea for this piece was about flexible metal. An apparently rigid raw material is being bent more and more and this way engages into microtonally changed, more or less elastic scale models, due to the technical possibilities of the different ensemble instruments. This way, the “rigid” autoharp, an American zither for amateur musicians, contributes combined with the plucked piano to a more “flexible” overall sound. The plucking of the (metal-) strings, whose manual deflection at some points lead to repetitive halts, served as a model for further acoustic developments. The “flex” possesses similarities to the metal instrument flexatone, which is, together with the autoharp, another tonal “outlaw” within the overall ensemble sonority. It is being accompanied by its “older sister” the musical saw. The continuous bending of this combination results at the end in a “tonal opportunism”, where the autoharp pretends to sound like a string instrument, or the woodwind players try to subordinate themselves at any cost to the brass instruments “alla tromba”. With the grotesque glissandi of the trombone at the end of the piece, the idea of the “flexible metal” is finally being led ad absurdum.
(Leopold Hurt)