

## Leopold Hurt: Dead Reckoning

"Dead Reckoning" ("Tote Berechnung") ist der englische Terminus für die sogenannte "Koppelnavigation", wie sie in der Schifffahrt und bei der Flugzeugnavigation zum Einsatz kommt. Dabei wird eine fortlaufende Ortung mit Hilfe der Parameter Bewegungsrichtung, Geschwindigkeit und Bordzeit vorgenommen. Naturgemäß sind solche Berechnungen extrem fehleranfällig, da die Messungen bei Kursänderung und Beschleunigung ständig korrigiert werden müssen. Eine feste Route ergibt sich somit erst über eine Aneinanderreihung von sukzessiv ermittelten Streckenabschnitten.

Dieser technische Vorgang diente mir als grobe Folie für die Arbeit an meiner Komposition, indem ich beispielsweise längere computersimulierte Abschnitte einer mehrfachen Richtungsänderung unterzogen habe. Die Urformen dieser Vorausberechnungen fungierten dann als musikalische "Standardsituationen". So werden synchrone Bewegungen, Schwarmstrukturen und tonale Spektren präzise geortet, korrigiert und wieder verfälscht, nicht zuletzt mit den Möglichkeiten mikrotonaler Annäherung. Neben weiteren Unwägbarkeiten wird dieser Kurs auch von einem Megaphon durchkreuzt, das kurzzeitig verrauschte Signale aus einem Kontrabassbogen sendet.

(Leopold Hurt)

## Leopold Hurt: Dead Reckoning

„Dead reckoning“ is a term used in shipping and aeronautical navigation. A continuous geolocation is being done by the help of different parameters such as direction of movement, speed and shipboard time. Those kinds of calculations are usually extremely prone to errors, since the measurements need to be constantly rectified with each change of course and acceleration. A fixed route is therefore only given by lining up successively determined course sections.

This technical procedure served as a rough model for the present composition. This way I did for example take some longer computer simulated sections to which I applied several changes of direction. The original forms of this projection then serve as musical "standard situations". Synchronous movements, cluster structures and tonal spectra are being precisely located, rectified and distorted, by the help of the possibilities of microtonal approaches. Next to these unpredictabilities, the course is also being crossed by a megaphone that briefly sends noisy signals from a double bass bow.

(Leopold Hurt)