

### Leopold Hurt: August Frommers Dinge

August Frommer (1922-2003) war ein visionärer Forscher, der von seiner frühesten Jugend an sein ganzes Leben und Wirken unter Inkaufnahme von widrigsten Umständen und Entbehrungen der Entwicklung der „perfekten Maschine“ widmete. Ohne jegliches wissenschaftliches Fundament hatte er sich zum Ziel gesetzt, ein Gerät zu erfinden, welches - einmal in Aktion versetzt - sich selbst ununterbrochen in Bewegung hält, das „Perpetuum Mobile“. Mit dem Fahrrad unternahm er von seiner Heimat Wasserburg/Inn aus mühevoll Reisen durch das bergige Alpenvorland, immer auf der Suche nach neuen Werkstoffen und Baumaterialien für seine Forschung, die er dann in seiner kleinen Wohnung sammelte und archivierte. Bis zu seinem Tod im November 2003 und zuletzt in Armut und mönchischer Einsamkeit lebend, gab er die Hoffnung auf Erfolg und Gelingen seiner Pläne nie auf, mit beispielhafter Ausdauer hielt er an seinem Traum fest. Analog zu Frommers Lebens- und Arbeitsweise, die anachronistisch und modern zugleich ist, wird in der Komposition „Gefundenes“ gegenüber „erfundenem“ Material fortlaufend präzisiert und immer weiter in die kammermusikalische Enge des Streichtrios geführt.  
(Leopold Hurt)

### Leopold Hurt: August Frommers Dinge

August Frommer (1922 – 2003) was a visionary researcher who dedicated his life from early childhood on and under acceptance of adverse conditions and deprivation to the invention of the “perfect machine”. Without any previous scientific basis, his intention was to invent a machine that, once in movement (after an external impulse) would remain in a continuous movement by itself, a so called “perpetuum mobile”. He put a lot of effort in travelling around the mountainous foothills of the Alps by bike, starting from his hometown Wasserburg/Inn, always on the look of new raw material and building material for his research. This material he would then gather and archive in his small apartment. Until his death in November 2003, having led a life of poverty and isolation during his last years, he never gave up hope to successfully accomplish his plans and always pursued his dream. Analogous to Frommer’s way of life and working methods, which are anachronistic and modern at the same time, in my composition “found material” as opposite to “invented material” is continuously being specified and led into the narrowness of the chamber music setting of the string trio.  
(Leopold Hurt)