

Leopold Hurt: Aggregat

Aggregat ist aus einer früheren Komposition für die chinesische Schoßgeige „Erh-hu“ und die europäische Basszither (in Vierteltonstimmung) herausgewachsen, wobei die Musik den veränderten instrumentalen Mitteln entsprechend stark erweitert, um- und ausgebaut wurde. Reste der chinesischen Musizierpraxis streuen dabei neue Metastasen aus, die in der jetzigen Fassung bis in eine elektronische Parallelwelt reichen. Auch erscheint die ursprüngliche Struktur des Werks nun mitunter brutal aufgesprengt, um, ähnlich wie in der mittelalterlichen Tropus-Technik, Auswucherungen und blockartigen Einschüben Platz zu machen. Um das gewünschte „elektrifizierte“ Klangbild zu erzeugen, werden bewusst nur Effektgeräte und Software-Instrumente benutzt, die sonst im Techno und in der Rockmusik Verwendung finden. (Leopold Hurt)

Leopold Hurt: Aggregat

The basis for “Aggregat” was a former composition for chinese lap violin “Erh-hu” and European bass zither (in quarter-tone temperament), whereas the music has been expanded and material has been added according to the changed instrumental needs. Reminders of the Chinese musical practice are spreading metastases that reach in the present composition into an electronic parallel world. The original structure of the piece sees itself violently forced open in order to leave space to insert blocks of new material, similar to the medieval trope technique. As for being able to reach the desired “electrified” sonorities, I use equipment and software-instruments that are usually employed in the techno and rock music environment. (Leopold Hurt)