

Michael Hirsch: Würgeengel-Fragment

Es ist kein Zufall, dass die Instrumenten-Angabe von „Würgeengel-Fragment“ mit der CD (Zuspielung) beginnt. Hier wird die häufigere Rangordnung bei Kammermusik mit CD-Zuspielung umgedreht: Es handelt sich gewissermaßen um eine Komposition für CD mit fragmentarischer „Kammermusik-Zuspielung“.

Diese kleine Studie entstand im Umfeld eines Opern-Projektes nach Fernando de Rojas „Celestina“ -Text. Ein atmosphärischer Bezugspunkt für dieses Projekt ist unter anderem der Film „Würgeengel“ von Luis Bunuel, auf den sich nun auch der Titel dieser Studie bezieht. (Michael Hirsch)