

## **konzept | concept**

dieses stück greift eine grundidee aus der komposition *[untitled]* für sechs stimmen und audiospielung (2021) auf und führt sie fort: ebenso wie *[untitled]* besteht auch *selbstorganisationen* aus drei teilen, die kompositorisch sehr stark kontrastierend zueinander gestaltet sind und auf sehr unterschiedliche textquellen zurückgreifen. zugleich werden sie jedoch dadurch geeint, dass jeder teil ein spezifisches ereignis bzw. eine spezifische eigenheit der erzgebirgischen geschichte behandelt: teil 1 (*oktober 1903*) greift ein aussperrungslied aus dem den crimmitschauer textilarbeiterstreik 1903/04 auf; teil 2 (*11. mai 1945 – morgenrauschen – 12. mai 1945*) verarbeitet o-töne – einschließlich ihrer originalen sprachmelodien – von zeitzeug:innen über die sogenannte »freie republik schwarzenberg«; teil 3 (*24. dezember*) befasst sich anhand eines erzgebirgischen bergmannslied mit der tradition der mettenschicht.

die performative umsetzung des stücks sollte die kontrastierende grundanlage der drei teile aufgreifen und weiterführen, indem ihre jeweiligen charakteristika spezifisch herausgearbeitet werden. so ist teil 1 von einer kämpferischen grundstimmung geprägt, teil 2 ist präzise, sachlich und entschlossen, teil 3 versöhnlich und feierlich. einfache theatrale bzw. räumliche mittel können verstärkend eingesetzt werden, z.b. durch ein sichtbares hervortreten solistischer stimmen aus dem ensemblekollektiv (bzw. ein zurücktreten hintergründiger stimmen in die bühnentiefe) sowie durch in der partitur konkret angegebene aktionen (beim *morgenrauschen*: dämpfen der stimme mit der hand vorm mund).

*this piece takes up and continues a principle idea from the composition [untitled] for six voices and audio playback (2021): just like [untitled], selbstorganisationen also consists of three parts, which contrast strongly with each other compositionally and draw on very different text sources. at the same time, however, they are united by the fact that each part deals with a specific event or a specific feature of the history of the erzgebirge: part 1 (oktober 1903) takes up a lockout song from the 1903/04 textile workers' strike in crimmitschau; part 2 (11. mai 1945 – morgenrauschen – 12. mai 1945) processes o-tones—including their original speech melodies—from contemporary witnesses about the so-called “free republic of schwarzenberg”; part 3 (24. december) deals with the tradition of the “mettenschicht” on the basis of an erzgebirge miners' song.*

*the performative realization of the piece should take up and continue the contrasting basic structure of the three parts by specifically elaborating their respective characteristics. thus part 1 is characterized by a combative mood, part 2 is precise, objective and determined, part 3 is conciliatory and solemn. simple theatrical or spatial means can be used to reinforce, e.g. by a visible emergence of soloistic voices from the ensemble collective (or a receding of background voices into the depth of the stage) as well as by actions specifically indicated in the score (in the case of morgenrauschen: muffling the voice with the hand in front of the mouth).*