

Zuspielung

Dauer: 6'10" Minuten

Umbau 2 wird im Falle einer zusammenhängenden Aufführung des *Konvolut*-Projektes als Bindeglied zwischen *Volumen 2* und *Volumen 3* aufgeführt. Es handelt sich um eine **Zuspielung** mit 6'10" Dauer. Die **Zuspielung** besteht aus drei gleich langen und simultan ablaufenden Stereo-Ebenen:

Umbau 2 - Zuspielung 1 wird über die **Lautsprechergruppen A und B** (auf der Bühne) abgespielt.

Umbau 2 - Zuspielung 2 wird über die **Lautsprechergruppen C** (im Zuschauerraum vorne) abgespielt.

Umbau 2 - Zuspielung 3 wird über die **Lautsprechergruppen D** (im Rücken des Publikums) abgespielt.

Die **Zuspielung** „begleitet“ die Umbau-Aktivitäten, die notwendig sind, um vom Bühnenaufbau (bzw. Positionierung von Instrumentalisten, Notenständer usw.) des *Volumen 2* zu dem des *Volumen 3* zu gelangen. Die Disposition dieser beiden Bühnensituationen (insbesondere der Inszenierung von *La Didone abbandonata*) sollte so konzipiert sein, dass der Umbau innerhalb dieser 6'10" bewerkstelligt werden kann. Die **Zuspielung** beginnt unmittelbar mit dem Ende von *Volumen 2*. Am Ende der **Zuspielung** müssen alle Ausführenden spielbereit auf ihren Positionen von *La Didone abbandonata* sein, so dass die Aufführung ohne weitere Zäsur fortgesetzt werden kann.

Es bleibt den Realisatoren der *Konvolut*-Aufführung überlassen, ob sie die Umbauaktivitäten sachlich und ohne inszenatorische Beigaben ausführen lassen, oder ob sie diese - der Gesamtinszenierung angepasst - inszenatorisch gestalten und verfremden, bzw. durch zusätzliche szenische Aktionen ergänzen.

Die Umbau-Aktivitäten sollten jedenfalls musikalisch gestaltet werden, indem sie (allerdings nur teilweise und sparsam!) bewußt geräuschhaft ausgeführt werden: Etwa durch stark auf den Bühnenboden gepresstes Schieben von Tischen und Stühlen usw. Allerdings sollte die Geräuschhaftigkeit dieser Aktionen nicht über die **Zuspielung** dominieren.

Es besteht die Möglichkeit **Umbau 2** auch isoliert vom *Konvolut*-Projekt aufzuführen, indem die **Zuspielung** unter dem Titel **Umbau 2 (aus „Das Konvolut, Vol.3“)** im Ablauf eines anderen Konzertprogramms zur Begleitung der dort notwendigen Umbauten genutzt wird. Auch eine rein konzertante Aufführung als Lautsprecher-Stück ist möglich.