

Allgemeine Erläuterungen

„Kopfecke/Wunderhöhle“ ist ein Konvolut weitgehend unabhängiger Stimmen, die durch ein System von Signalen und Reaktionen locker miteinander vernetzt sind:

Der Schlagzeuger löst durch seine 24 Einsätze den Beginn der 24 verschiedenen „Stationen“ des Sprecher-Trios aus. Dieses liefert wiederum die Stichworte für den Geräuschemacher-Part (s. dort). Das Klavier hingegen reagiert auf Impulse von den Kassettenrecordern.

Zu Beginn werden die drei Kassettenrecorder eingeschaltet, sobald das erste Ereignis von einem Recorder erklingt, schaltet der Schlagzeuger seine Stopuhr auf „0.00“ und beginnt mit seinem ersten Einwurf...

Das Stück endet, wenn alle Parts beendet sind.

Die Texte der Sprecher sind aus Texten der legendären „Prinzhorn-Sammlung“ (mit Werken schizophrener Künstler der Jahrhundertwende) abgeleitet.

Zeichenerklärung zu den Texten:

GROSSgeschrieben: Betonte Silben

FETTgeschrieben: Besonders betonte Silben

kleine Lettern: geflüstert