

*für Stéphane Hessel
und seine Mitstreiter*

HERMANN KELLER

**Zerreißt die
unsichtbaren Ketten!
- Vorspiel für Orchester -**

(2013/15)

Dauer: ca. 5 min.

Besetzung

2 Flöten (2. auch Piccolo)

2 Oboen

Klarinette in B

Baßklarinette in B

4 Hörner in F

2 Trompeten in B

3 Posaunen

Tuba

Schlagzeug (kann von einem Spieler übernommen werden)

Kleine Trommel

3 Congas

Tomtom (tief)

Xylophon

12 Violinen I

10 Violinen II

8 Violen

6 Violocelli

4 Kontrabässe

Spieldauer: ca. 5'

Zerreit die unsichtbaren Ketten!

Vorspiel für Orchester

Hermann Keller, 2013

2 Flten *p* *f* *f*

2 Oboen *f* *f*

Klarinette in B *f* *f*

BaKlarinette in B *f*

2 Fagotte *f*

4 Hrner in F 1.3. 2.4. 1.3.a2 2.4.a2

2 Trompeten in B *f* con sord. senza sord. *f*

3 Posaunen *f* 1.2.a2

Tuba *f*

Schlagzeug Kleine Trommel (senza corde) *poco f* ord.

12 Violinen I 1. con sord. *p senza vibr.* *poco vibr.* *molto vibr.* 2.3. con sord. 1. senza sord. *mp* 2. senza sord. *mp*

10 Violinen II 4.5. con sord. *p senza vibr.* *poco vibr.* *molto vibr.* 6.-12. *p senza vibr.* *poco vibr.* *molto vibr.* div. con sord. *f* *p* 1.-4. 5.-8. *mf*

8 Violen

6 Violoncelli *p* 1. *mp*

4 Kontrabsse *mf* 1. ord. *mp*

*) berstarker Bogendruck (Ton nicht mehr erkennbar)
**) Schlag gegen anderen, aufgesetzten Trommelstock
***) auf dem Saitenhalter streichen

20

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 Bkl.
 Fg.
 Hr.
 Tp.
 Pos.
 Tb.
 Schl.
 Vl. I
 Vc.

Dynamics: *f*, *p*, *ff*, *mf*, *p poco vibr.*

Performance instructions: *a2*, *1.*, *2..3.a2*, *6.solo*, *1.solo*, ****

*) Achtelton-Tremolo nach unten
 **) Achtelton-Tremolo nach oben

28

Picc. *ff*

Fl. *p* D- und E-Klappe

Ob. *ff* a2

Kl. *ff*

Bkl. *ff*

Fg. *ff* a2

Hr. *ff* a2

Tp. *ff* a2

Pos. *ff* 1. 2.3.

Tb. *ff*

Schl.

VI. I *ff* unis. pizz. 2.-12, D/A ↓ 1. arco 0 sul D *f* *p* molto vibr.

VI. II *ff* pizz. D/A ↓

Ve *ff*

*) Viertelton abwärts

47

Picc. *p* *** **** ****
 Fl. *f* a2
 Ob. *f* a2
 Kl. *f*
 Bkl. *f*
 Fg. *f*
 Hr. *p* a2 *f* a2
 Tp. *f* a2
 Pos. *f* 1.2.a2 3. *f* 2.3.a2
 Tbl. *f*
 Schl. 1.3. Conga colla mano *mf*
 VI. I *f* *p* *f* *p* *ff* *ff*
 VI. II *f* *p* *f* *p* *ff*
 Ve. *f* *p* *f* *p* *ff*
 Vc. *f* *p* *f* *p* *ff*
 Kb. *f* *p* *f* *p* *ff*

*) Viertelton abwärts
 **) Viertelton aufwärts
 ***) Tremolo mit f- und e-Klappe
 *****) Tremolo mit d-Klappe

55

Picc. *cresc. f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Tp. *f*

Ve. *1. solo p*

Vc. *1. solo p*

1.-8.

62

Picc.

Fl. *p* ****** ******* *ord.*

Ob. *f* *a2*

Kl. *f*

Bkl. *f*

Fg. *a2*

Hr. *f* *a2*

VI. I *f*

VI. II *f* *div.* ******** ********

Ve. *p* ******** *f*

Vc. *p* ******** *f*

- *) Tremolo mit a- und g-Klappe
- ***) Tremolo mit Achtelton
- ****) Tremolo mit Viertelton abwärts
- *****) Viertelton abwärts
- *****) Viertelton aufwärts

74

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2 b*

Kl. *f*

Bkl. *f*

Fg. *f*

Hr. *a2 b*

Tp. *a2*

Pos. *f*
1.2. *a2*
3.

Tb. *f*

Xyl.

1. *f sempre*

2.

3. *f*

4.5. *f*

6. *f*

7.8. *f*

9.-12. *f*

VI. I

VI. II *f*

Ve *f*

Vc. *unis.*

Kb. *f*

2. nimmt Picc.

molto vibr.

p

80 **senza misura**

Fl. *p* — *ff*

Ob. *p* — *ff*

Kl. *p* — *ff*

Tp. *p* — *ff*

Schl. Kl.Tr. *p* — *ff*

1. *molto vibr.*
gliss. *p*

2. *molto vibr.*
gliss. *p*

3. *molto vibr.*
gliss. *p*

4. *molto vibr.*
gliss. *p*

5. *molto vibr.*
gliss. *p*

6. *molto vibr.*
gliss. *p*

7. *molto vibr.*
gliss. *p*

8. *molto vibr.*
gliss. *p*

9. *molto vibr.*
gliss. *p*

10. *molto vibr.*
gliss. *p*

11. *molto vibr.*
gliss. *p*

12. *molto vibr.*
gliss. *p*

*

*) Wiederholung zu Ende spielen, dann aufhören

84

Picc. *ff*

Fl. 2. Piccolo *ff* nimmt Fl. Flöte *mp*

Ob. 1. *ff*

Kl. *ff* *mp*

Bkl. *mp*

Hr. *f* a2

Tp. *ff* a2

Pos. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff* *ff*

Ve *ff*

Vc.

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 84-88) includes Piccolo, Flute (2. Piccolo), Oboe, Clarinet, and Bassoon. The second system (measures 89-93) includes Horn, Trumpet, Trombone, and Violoncello. The third system (measures 94-98) includes Violin I, Violin II, and Viola. Dynamics are indicated by *ff*, *f*, and *mp*. Performance instructions include 'nimmt Fl.' and 'Flöte'. Rehearsal marks 'a2' are present above the Horn and Trumpet staves.

III

1.

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

2.

1.

3 3 3 3

Tp.

Tb.

Schl.

Cg.

3

3

3

VI. I

gliss.

VI. II

gliss.

Ve

pizz. ϕ

arco

gliss.

Vc.

pizz. ϕ

arco

gliss.

Kb.

gliss.

130

Picc. Nir-gend-wo Krieg ... *p*

Fl. a2 Nir-gend-wo Krieg ... *p*

Ob. a2 *fp*

Kl. Nir-gend-wo Krieg, nir-gend-wo Krieg ...

Bkl. nir-gend-wo Krieg ... *p*

Fg. nir-gend-wo Krieg ... *p*

Hr. a4 a2 nir-gend-wo Krieg ...

Tp. nir-gend-wo Krieg ...

Pos. *fp*

Tb. Mundstück auf! nir-gend-wo Krieg ... *fp*

Schl. *ff* 3 Nir-gend-wo! *p* *f* 3

VI. I *fp* *p sempre* *f*

VI. II *fp* *f* *p sempre*

Ve. 2.-8. *fp* *p sempre* *f*

Vc. *fp* *f*

Kb. nir-gend-wo Krieg ... *fp* 1.solo altri *f*

- *) leise sprechen
- **) Viertelton aufwärts
- ***) Viertelton abwärts
- ****) auch sprechen